

跟着女儿逛日本(3)

本报特约撰稿人: 王辉云

本文(2)见本报2023年10月13日B2和B3版

日本的艺妓

下午返回京都，在一间茶室观看艺妓的茶道表演。

孩子们都看过曾经风靡一时的由章子怡主演的电影《艺伎回忆录》(Memoirs of a Geisha)，所以，他们非要在京都观看一场艺妓的茶道表演不可。其实，在京都参加这类活动真是再合适不过了。无论是意象中的日本古都，还是现实中的文化氛围，在京都喝茶都别有情趣。

前往茶室的途中，身穿日本和服的行人逐渐增多，尽管其中许多人是外来游客，似乎人们都喜欢在京都欣赏并融入日本的传统文化。

日本的艺妓是古老的艺术表演者和伴娘文化的一部分。她们被称为“芸者”(Geisha)，意为“艺术者”。艺妓在日本历史上有着重要的地位，她们通过学习日本传统音乐、舞蹈、礼仪、演艺技巧以及艺术茶道等传统文化来娱乐客人。现在的艺妓人数已大量减少，要想成为艺妓的年轻女性，需要接受严格的培训和传统的学徒制度，这绝不是一个随便什么人都能干的职业。

今天出场的艺妓穿着华丽的和服，戴着独特的发髻，举止温文尔雅，说话细声细气，展示了艺妓的独特魅力。她先与客人合影留念，然后，通过翻译介绍艺妓的工作和生活状况，以及她本人成为艺妓的经历。

在一缕幽香的陪伴下，她谦卑地给客人鞠躬，款款地开始表演。舒缓悠扬的音乐，婉转动听；翩翩舞动的折扇，如影随形。艺妓的歌舞，弥漫的茶香，让人仿佛穿越时光，回到了古老的日本。

舞毕，这位艺妓接着表演传统的茶道仪式。她熟练地准备茶具，优雅地倒茶，一招一式都是对古人所谓的“温良恭俭让”的最好诠释。她的从容、优雅和细致更展现了日本传统文化中对细节的重视。

虽然日本从中国引进茶文化，但茶道却逐渐演变成日本特有的传统文化，它强调的是茶的制作和品尝过程，是一种精致的礼仪和仪式。古代日本的武士崇尚在战场上厮杀，但同时也强调内省和平静的重要性。茶道就是一种帮助武士们寻找内心平静的方式。因此，茶道和艺妓便成了日本传统文化的重要组成部分得以传承下来。这场观赏艺妓表演的经历让我深刻地感受到日本文化的独特魅力。

大阪

大阪号称“日本的厨房”。来大阪，就不能不去道顿堀享受那里的美食。除了美食，道顿堀还有着众多的商店和娱乐场所，是大阪最受欢迎的旅游景点之一。

去道顿堀的途中，顺路参观了难波夜叉神社。顾名思义，这座神社祭祀的是夜叉神。传说夜叉神是一种具有恶意的妖怪，但在日本神话中，夜叉神被崇拜为能够保护人们免受邪恶侵害的神灵。

神社离道顿堀不远，一会儿功夫就来到道顿堀运河的心斋桥。运河两岸都挤满了人，整个地区热闹异常，丝毫不逊于东京的新宿和银座。靠近河边一眼就可以看到格力高的广告，很多人在这里合影留念。

坐上运河游船，穿越了几个街区，岸边的人们纷纷向游船招手欢呼，这种欢乐气氛让人平添愉悦。

道顿堀以其著名的“道顿堀烧”而闻名于世。这是一种传统的大阪烧饼，由面粉、鸡蛋和各种海鲜、肉类等食材制成。在一家网红店，我们等了很长时间，才得以吃上这顿特色晚餐。

道顿堀是个充满活力的地方，五颜六色的霓虹灯，熙熙攘攘的游人，都是在西方大城市很难见到的场景。街上的游人说汉语的很多，开店的商家，中国人也不在少数。走在道顿堀，恍惚中，感觉人在中国的某个角落。

下午乘机返美，临走之前赶到大阪城参观。大阪城是日本的一座历史悠久的城堡，位于大阪市中心的东区，与名古屋城、熊本城并称日本三大著名城堡。这座城堡建于十六世纪末，是由日本战国时期的著名武将丰臣秀吉所建，是日本文化和历史的代表建筑之一。

大阪城的建筑风格典雅，有着独特的日式建筑特色。整座城堡由主城楼、二层楼、三层楼、四层楼和五层楼等多个建筑组成。城堡外围是一道高达20米的城墙，城墙由巨型花岗岩砌成，上有瞭望台和炮台。城堡内部的博物馆展示着许多与城堡有关的历史文物。

大阪城还有花园和护城河，整个城堡区占地广阔，其拥有的日本最高城墙和日本最大石块也令人称道，因而吸引了大量游客前来参观。到达这里的



京都艺妓



繁华热闹的大阪

时候，感觉像参观故宫和颐和园一样，到处都是人。只是由于时间紧迫，我们未能排队等候参观天守阁，仅在外面转了转，算是实地感受了一下这座古堡的气氛。

这次逛日本，实属走马观花；尽管如此，日本的很多地方仍令人印象深刻。给人印象最深的是，日本人注重细节，体现在方方面面。当然，观察这个民族注重细节的特性，走马观花是远远不够的。日本，我们还会再来。