

跟着女儿逛日本(2)

本报特约撰稿人: 王辉云

本文(1)见本报2023年9月15日B2和B3版

东京

对于这样一个备受争议的场所,当然要去看看。无论存在多大争议,这个祭奠战争牺牲者的神社都是日本文化和历史传统中不可或缺的一部分。

穿过巨大的鸟居,进入神社大门,神社的正殿并不高大,却显得肃穆。庭院中除了一个打扫卫生的老头儿,见不到几个游人。在日本这几天发现一个有趣的现象,这个国家的老年人好像都不愿意退休,街上干活的,开出租的,甚至警察,都是一些老年人。他们既不跳广场舞,也不坐在街头下棋,而是在各条服务战线上默默地工作。

整个靖国神社出奇的安静。信步来到右侧的院落,一栋现代建筑赫然而立。原来这里是日本历史最悠久的军事博物馆游就馆。

据介绍,游就馆展览的主题是“战争”,主要展品有日本在近代战争中所使用的武器、军人遗品、战时资料和照片等和战争有关的二战结束以前就已经存在的纪念品。

从军事博物馆再往里走,神社正殿后方就是一个典型的日本花园。盆景似的花园中,一对日本年轻的情侣依偎在湖畔的长椅中,在静谧的园中格外显眼。

但愿战争成为历史,远离热爱和平的人们。

富士山

来趟日本,不能不来富士山。富士山是日本人心中的神山,自古以来,这座山就经常在日本的文学和艺术作品中出现,尤其是江户时代日本著名的浮世绘画家葛饰北斋以富士山为题材创作的《富嶽三十六景》,更是广为传播。

富士山与樱花、新干线并列为日本的国家象征,并于2013年6月22日正式获选列入世界文化遗产,是日本的第13个世界文化遗产。

富士山是一座标准的锥状火山,具有独特的优美轮廓。在群山之中,呈鹤立鸡群之势。山顶冬季积雪,直至次年六、七月才会融化。山的周围,分布着五个淡水湖,统称富士五湖,是日本著名的观光度假胜地。

从东京到富士山的铁路沿线,密集的建筑连绵不断,快到目的地时,沿途的住房才逐渐稀疏起来,但比起其他国家的旅游度假区来,人烟还是稠密得多。

走出火车站,浓云密布。但入住河口湖畔的旅店后,趁着天黑前到旅店附近的湖边走走,抓拍到富士山被云遮雾罩的瞬间,颇感幸运。

到达富士山的翌日,阴雨连绵,富士山在雨雾中早已无影无踪。与东京沸腾的都市不同,这里的一切都是静悄悄的。霏霏细雨中,漫步在河口湖畔的一个小村庄。与北美农民相比,当地农民的住宅比较拥

挤,每家的土地也不多,但精耕细作的土地和收拾利索的农舍,却能显示出日本人做事的认真和对细节的重视。

富士山的五湖,风光秀丽,天好的话可以乘船游湖,下雨天只能乘车观看湖景。

由于下雨,我们不得不选择能够躲雨的游览项目,那就是参观富士山附近的蝙蝠洞。

从我们居住的河口湖到蝙蝠洞需乘车前往。从河口湖到西湖,雨中的湖光山色,别有一番风情。

西湖旁有一大片被称为“青木原树海”的森林,浓密深郁。这片森林由于生长在火山熔岩上,树根不能向地下延伸,只得在地面上盘根错节,加上千年藓苔,显得异常神秘。因此,许多日本人选择在这里自杀,使青木原成了日本知名的“自杀胜地”。

林中有一洞穴,号称蝙蝠穴,是日本国家天然纪念物之一。洞穴深度约200米,面积约3400平方米。据研究,洞穴内栖息着日本特有的多种蝙蝠,包括马蹄蝠、大耳蝠、短尾蝠等。我们钻入洞穴,虽未见到一只蝙蝠,却让我想起新冠病毒的起源。

离开富士山那天,雨过天晴,阳光灿烂。到湖边溜弯儿,忽然发现富士山就在眼前。熟悉的山形,白雪皑皑,气势非凡。怪不得古代的日本人把富士山当作“遥拜”的对象呢!

虽然,古人的山岳信仰被现代人的登山文化所取代,我们并没有攀登富士山的打算,因为日本值得看的东西太多,我们的老胳膊老腿儿也不太适应登山。为了照顾我们的兴趣,孩子们特地安排了游览富士山浅间神社。

浅间神社是富士山信仰的中心之一,不但历史悠久,而且还是日本著名的赏樱胜地。虽然赏樱季节已过,但观赏富士山,这个神社被很多人认为是全日本的最佳地点。

这里大受欢迎的理由是能将五重塔和富士山一同收入相机的取景框,因之颇受旅游者的欢迎。排队等候拍照的时候,听到前面的人在说中文,再环顾左右,差不多三分之一的游客来自中国。看来,被疫情防控憋坏了的中国人又掀起了新一轮的出国旅行热潮,而日本正是近水楼台的国家。

古城京都

下午乘新干线抵达日本古城京都。

京都是一座富有历史和文化遗产的城市,这里的金阁寺、清水寺等著名佛教寺庙名满天下。在这里不仅可以领略到日本传统建筑美学的独特风韵,还能追寻大唐遗风,找到民族自豪的慰藉。然而,孩子们对当年日本派大批遣唐使学习中国文化,中国的文革对自己的传统文化造成毁灭性破坏的历史不甚了了,

他们又怎能理解我们这一代人为什么对京都情有独钟呢?

果不其然,他们安排的在京都的繁忙日程基本都是奔走在网红景点之间,只是抽空去了一趟广岛。

抵达京都的第二天上午,我们一大早便前往伏见稻荷大社。这座京都最著名的神社,以千本鸟居而著称,其历史可以追溯到公元八世纪,主祭神为稻荷大神,是商业、交通、财富等方面的守护神,在日本的文化传统中占有重要地位。

虽然来得较早,刚出火车站便可见到一拨拨游人络绎不绝地涌向稻荷神社,这里的火爆程度可见一斑。

神社坐落在起伏舒缓的山坡上,走过巨大的红色鸟居,一股肃穆的气氛迎面而来。神社的主殿居高临下,虽装饰简约古朴,但不乏庄严神圣。不少人在主殿前恭恭敬敬地鞠躬祈祷。主殿周围还有一些规模略小的神龛,衬托着主殿的高大雄伟。

伏见稻荷大社既有浓厚宗教氛围,也有独特的自然风光。红色鸟居像密集的牌楼紧密地排列在一起,形成一条绚丽的走廊,在山间蜿蜒,异常壮观。漫步其中,可以感受到日本人那份对传统文化和宗教的虔诚。

忽见迎面走来一对身穿和服的西方女人,听到我们说中文,便主动和我们打招呼,就停下脚步聊了起来。原来这两人是母女,都会说中文,且都在中国居住过。母亲在上世纪八十年代就开始在中国工作,女儿从小在中国生活,中国话说得挺溜。女儿刚刚调到东京迪斯尼主题公园来工作,母亲来日本看望女儿,有了这个机会,这对喜欢东方传统文化的母女当然要来此体验日本传统文化了。

奈良

离开稻荷神社后,我们马不停蹄地乘车前往奈良。

在公元710年至784年间,奈良曾经是日本的首都,这一时期被称为奈良时代,是日本历史上一个非常重要的时期。当然,奈良驰名中外的梅花鹿,已然成为这座古城的标签。

奈良有浓重的盛唐遗风,从火车站的装饰到大街小巷的建筑,都保留着古长安的市井风格。街上的人力车,更让我想起了骆驼祥子。在奈良街上行走,颇有一种穿越时空的感觉。

(更多图片见第B3版 →)