

2022年巴尔干之旅 (5)

本报特约撰稿人: 王辉云

本文(4)见本报2023年7月14日B2和B3版

重访威尼斯

十几年来意大利旅行，在威尼斯住了几天。这次来巴尔干半岛，离威尼斯很近，就顺便再来这座水城一游。上午乘大巴离开斯洛文尼亚，中午之前便到了威尼斯。入住旅馆后，马不停蹄地加入了游人大军。

水城威尼斯 (Venice) 也被人们称作“亚得里亚海的明珠”，当然，这颗明珠比其他几颗明珠显得更加耀眼。1987年，威尼斯因其在建筑、绘画、雕塑、歌剧等方面的世界性地位和影响而被列入《世界遗产名录》，因此，这里是全世界最热门的旅游城市之一。

到达威尼斯后，雨后天晴，蓝天白云，水城人山人海。毫不夸张地说，任何一条街巷，都塞满了人，让人不得不相信新冠疫情过后将会出现“报复性旅游”。重访威尼斯，令人惊奇的是，古城的一切，似乎都没有任何变化，这就是她的永恒魅力。由此，我想起古都北京，面貌日新月异，我每一次回去，都有一种找不着北的感觉。

进城后我们先来到里阿尔托桥 (Ponte di Rialto)，重温莎士比亚作品《威尼斯商人》的故事。这里一直是威尼斯人气最旺的地方。站在桥中央拍摄大运河的游客极多，都到了让我担心大桥是否会被压垮的程度。

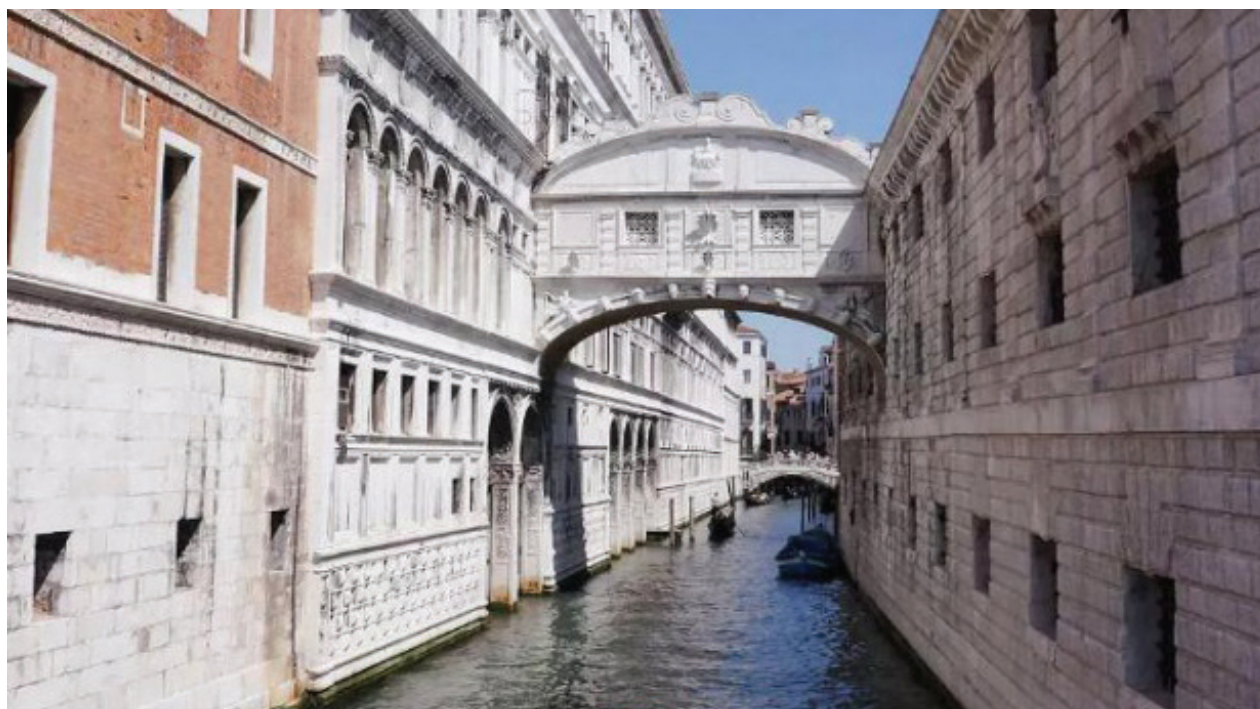
再次来到圣马可广场 (Piazza San Marco)，想起当年带着孩子们在这里喂鸽子的情形。时间过得真快，广场虽无变化，孩子却已长大。今天广场上的鸽子很少，因为人多得让这里的鸽子已无容身之地。

总督府 (Palazzo Ducale) 是威尼斯共和国时期总督的住所和办公场所，也是圣马可广场周围的重要建筑之一。上次来这里重点是参观圣马可教堂，就忽略了总督府。这次来威尼斯，尽管干什么都要排队，但说什么也要进总督府看看。

这里有全欧洲最大的国会厅：2500 平方米，可容纳 2000 多人。大厅内的一幅巨幅油画《天堂》，震撼人心。

总督府与威尼斯的监狱只有一桥之隔。由于人多，同样是排着队走进监狱，排着队走过这座有名的叹息桥。当年的犯人在总督府的法庭受审后，直接通过这座桥被送往监狱，多数犯人到了这步田地也就凶多吉少了。他们透过桥上的小窗孔，最后看到外面的自由世界，不禁会深深地叹息。久而久之，这座桥便被人们称为叹息桥。

威尼斯的贡多拉船 (Gondola) 是水城最有特色的交通工具，有点儿像老北京的人力车。来趟威尼斯，不



叹息桥(网络图)

能不坐贡多拉兜一圈。我们晚饭后登上贡多拉，迎着晚霞，体验了一把水乡独有的闲情逸致。

翌日清晨，威尼斯好像还没从睡梦中醒来，街上静悄悄的。为了早点儿赶往利多岛 (Lido)，我们进了水城便登上前往利多岛的水上公共汽船。谁知，歪打正着，水上公共汽船载着我们在大运河上走走停停，从容地把两岸的美景看了个遍。早晨的威尼斯，没有了熙攘和喧嚣，显得柔美，风情万种。

上了岸才知道利多岛是威尼斯最放松的地方。绿树成荫的街道，辽阔迷人的沙滩、各具特色的餐馆，随处可见的座椅，让人感到舒适放松。怪不得利多岛被人们称为最理想的度假圣地呢！

被称为世界三大国际电影节的威尼斯国际电影节每年八月底至九月初就在这个岛上举办。我们来到国际电影宫的时候，电影节刚刚结束，这里的工作人员正在拆除红地毯和临时舞台，街上还有长得像电影明星的人在晨练。我们既不追星，也不认识什么明星，就只好把自己当成明星，在街上转了一圈，给自己拍照。

彩色岛 (Burano) 堪称威尼斯的“童话小岛”。因为岛上的房子外墙都被刷成五颜六色，使整个小岛显得色彩缤纷，因而成为网红，其受游人欢迎程度并

不亚于威尼斯主岛。

关于岛上的居民为什么将自己的房子漆成各种绚丽的色彩，有不同的说法。一说是彩色岛规定岛上的居民每年必须刷一次房子，于是，富有激情的岛上居民，按照自己喜欢的颜色粉刷自己家的房子，岛上因此多了美名：彩色岛。

另一种说法是，小岛原是一个活跃的渔村，以鲜艳的色彩粉刷房屋的传统是在生产实践中形成的，因为明亮的颜色能使返航的渔民更容易在浓雾中找到他们的家。于是，岛上的渔民将自家的房子刷得一个比一个艳丽。

还有一种说法是，中世纪爆发鼠疫，染病的人为了消毒，用石灰将自己的房子刷白。那没染病的人呢，他们就把自己的房子刷成其他颜色，以证明自己没病。久而久之便形成这种粉刷房屋的传统。

不管哪种说法，对于游客来讲，听起来都是一乐。无论如何，小岛的色彩令人赏心悦目。

返回威尼斯时，已近黄昏。落日余晖中的水城，金光闪烁，令人心醉！ (完)

(更多图片见第B3版 →)