

# 2022年巴尔干之旅 (4)

本报特约撰稿人: 王辉云

本文(3)见本报2023年6月16日B2和B3版

离斯普利特不远的小镇特罗吉尔(Trogir)不容错过。公元前三世纪,这里就已成为古希腊出名的海港城市,后来又以罗马帝国的海上军事要塞而闻名。中世纪时,这座古城更是威尼斯共和国的海边重镇。历经沧桑的古城墙内,各式建筑林立,就像是座活生生的欧洲历史博物馆。

特罗吉尔靠近斯普利特,开车出来没多久就到了这座古城。导游是个年轻人,高高的个子,有些驼背,没出过国,但英语相当流利。他带着我们走街串巷,介绍古城的特色和故事,我们听得津津有味。

罗马式的圣劳伦斯教堂玉树临风,撑起了小镇的半边天。这座教堂从十三世纪开始建造,到十七世纪才正式完工。经过几个世纪的修建,将罗马式、哥特式融合为一体。教堂四周许多文艺复兴式和巴洛克式建筑也完好地保存下来。据导游说,目前还有150人左右在这个中世纪的古城里居住。

在特罗吉尔走马观花式地转了一圈后,匆匆赶往普利特维采国家公园(Plitvice Lakes National Park)。这个公园位于克罗地亚中部的喀斯特山区,由16个大大小小的湖泊组成,所以,又被称为十六湖国家公园。在这山泉汇聚而成高低错落的湖群中,飞瀑狂舞,镜湖叠翠。疫情前,这里也是中国游客的打卡之地,被国人称为“欧洲九寨沟”。

克罗地亚首都萨格勒布(Zagreb),是一座充满历史与文化的名城。历史上这里曾出现过三位诺贝尔奖获得者,发明了“特斯拉”线圈的著名物理学家尼古拉·特斯拉的雕像就镶嵌在老城的显眼位置。

萨格勒布由三部分组成:教堂、市政厅等古建筑组成老城,也称上城区。广场、商业区、歌剧院组成的新区,又称下城区。第三部分是战后发展起来的现代化市区。我们的游览活动主要集中在上城区,因为这里留有大批历史遗址。

耶拉契奇总督广场(Ban Josip Jelacic square)始建于十七世纪,是这个城市的中心。广场中央矗立着维也纳雕刻家安东·多米尼克·费尔科恩(Antun Fernkorn)创作的耶拉契奇总督骑马塑像。这位威风凛凛的骑马将军,像地拉那斯坎佩德广场上的斯坎佩德骑马铜像一样,也是这个国家的独立象征。他曾带领当地民众击败了匈牙利人的入侵,成为克罗地亚人民家喻户晓的民族英雄。二战后,铁托政府将广场更名为共和国广场,耶拉契奇总督塑像也被搬进了博物馆,腾出来的位置让给了南共领导的游击队员塑像。1991年南斯拉夫解体,克罗地亚独立后,广场又恢复了原貌。

横穿耶拉契奇广场的伊利卡大街,是上城区和下城区的分界线,街上集中了许多商店,比地拉那的商

业街热闹了许多。导游带着我们在大街上边走边讲,不一会儿就来到了缆车站。

上城区坐落在一个山坡上,坐缆车来到上城区后,但见一座巨大的白色炮楼当仁不让地矗立在城中要冲。导游告诉我们,这座炮楼在历史上为保卫这座城市发挥了重要作用,所以,这里有个传统,每天中午十二点,炮楼准时鸣炮,全城各个角落都能听到。

进入老城区,首先映入眼帘的是圣马可教堂(St. Mark's Church)。这座1882年建造的屋顶用马赛克镶嵌着彩色图案的教堂极为引人注目。它由二个臂章和衬底组成,左边的表示当年克罗地亚三个王国,右边是萨格勒布城市徽志,其设计具有典型的斯拉夫风格。红白相间的格子是克罗地亚现今的国旗。

圣马可广场两边分别是国会和总理府,都是两三层楼的老式建筑。据导游讲,当地人很少到这里来。如果来的话,就是来示威游行。克罗地亚政府真是心大,政府重地,既没有武警,也没保安。为了阻止游行队伍接近这两座建筑,广场上仅树起了一道铁栏杆。看来斯洛文尼亚的警察对待示威游行的做法还是比较文明的。

不一会儿,我们来到圣母升天大教堂,即萨格勒布大教堂(The Zagreb Cathedral)。这座教堂始建于十一世纪。1094年,匈牙利国王拉第斯拉夫一世宣布成立萨格勒布天主教区并兴建教堂。十三世纪时,教堂曾被鞑靼人毁坏。后几经修复,并于二十世纪初新建两座哥特式塔柱(高度为104米和105米),成为克罗地亚国内最高的建筑,其尖塔可以从市内多个地方看到。正在仰头欣赏教堂的塔柱,忽听礼炮声响,导游让我们看表,十二点整。还真准时!

萨格勒布大教堂门前是卡普托广场。由于教堂的一个塔柱正在维修,施工工地占了卡普托广场不少地盘。尽管如此,广场的魅力不减。广场中央高大的圣母玛利亚喷泉纪念柱最为醒目,顶端的圣母玛利亚和下方的四个天使像金光闪闪,四个天使分别代表着信念、希望、纯真、谦卑,也是十九世纪维也纳雕刻家费尔科恩的著名作品。

围着纪念柱转了很久,不知谁提议合影留念,立即得到大家都一致赞同。我们这次巴尔干之行唯一的一张集体合影由此诞生。

## 雨中的斯洛文尼亚

斯洛文尼亚共和国是前南斯拉夫社会主义联邦共和国的一个共和国,被称为“中欧的小瑞士”。1991年经历了“十日战争”后,第一个从南斯拉夫独立出来,现在已进入发达国家行列。

从我们进入斯洛文尼亚那天起,就一直下雨,直

到离开,天也未曾放晴。因此,这个国家留给我的印象颇像烟雨中的江南,一个梦幻的地方。

斯洛文尼亚共和国的首都卢布尔雅那(Ljubljana)是这个国家政治和文化中心,当然也是我们游览的重点。卢布尔雅那很有特色,给人的印象是不张扬,像个普通的欧洲小城。一查资料,才知道卢布尔雅那是斯洛文尼亚的最大城市,人口约29.3万(2019年统计)。该市在斯洛文尼亚拥有重要地位。

卢布尔雅那地处阿尔卑斯山山麓的河谷盆地,风景宜人。以斯洛文尼亚伟大诗人命名的普雷舍伦(France Prešeren)广场是老城的中心,是公众活动的重要场地。从这里开始,当地的导游带着我们走街串巷,给我们讲了很多有趣的故事。

老城山丘上是一座古堡——卢布尔雅那城堡。让人乍一看好像置身于瑞士阿尔卑斯山中的一个小镇。卢布尔雅那河环绕着城堡山,古城街区聚集在河的两岸。文艺复兴风格、巴洛克风格、新古典主义风格和新艺术运动风格的古老建筑把老城衬托得古色古香。

雨中的卢布尔雅那河,水流湍急,穿过一座座大大小小的桥,奔向远方。老城区有两座桥最为著名,一为“龙桥”,一为“三重桥”。据说龙桥是为了纪念奥匈帝国皇帝弗兰茨·约瑟夫执政四十周年而建造的,桥体上刻着“1848-1888”的字样。原计划桥头的雕塑为雄狮,但卢布尔雅那人坚持用他们的守护神,长着翅膀的龙,蹲守在桥头。三重桥实为并排而建的三座桥。中间的桥建于十九世纪,为了缓解交通压力,1931年斯洛文尼亚著名建筑师在原有石桥的基础上添加了两侧的副桥而形成了今天的三重桥,也因此形成了一个独特景观。

三重桥旁矗立着十九世纪斯洛文尼亚浪漫主义诗人弗兰茨·普雷舍伦(1800-1849)的铜像。诗人深情地凝视着广场另一端高悬墙上的尤莉亚的浮雕,手持月桂树枝的女神坐在诗人背后,献上中心的祝福。普雷舍伦不仅是斯洛文尼亚浪漫主义流派的代表人物,他所谱写的诗“当太阳升起时,战争从这个世界消失,每个人都是自由的同胞……”,也成为斯洛文尼亚国歌的歌词。

普雷舍伦广场上最引人注目的建筑要数圣佛朗西斯科教堂。由于拍照,我在耳机里听着导游的讲解,听着听着就没了声响,一帮驴友也消失的无影无踪。于是,便闯入弗兰西斯科教堂。一个牧师正在里面讲道,生怕影响到他们,赶紧退了出来。

此时,我们的大队人马正在议会广场,当我重新与大队汇合时,已经来到卢布尔雅那大学。记得来卢布尔雅那老城路上,正好赶上卢布尔雅那大学学生下课。看到一些风华正茂的大学生们走出大楼,忽然想起,川普前总统的夫人梅兰尼亚,就是从这所学校毕业的。由于大学迁到了老城之外,广场上的这栋楼只是这所大学的行政机构。

老城中的圣尼古拉大教堂是一座哥特式建筑,在狭窄的街巷中如鹤立鸡群。教堂的巴洛克装饰引人注目。1996年罗马教皇约翰·保罗二世曾在这里为斯洛文尼亚人民祈祷。我也暗自为斯洛文尼亚人民祈祷,祝愿他们远离战乱,岁月静好。

(图片见第B3版→)