

杨紫琼：那些不被重视的 身处危机最前线的女性

过去几周里，世界各地的许多人都和我一起庆祝我职业生涯的第一次——从第一次获得金球奖、美国演员工会奖和独立精神奖，到第一次获得奥斯卡奖（最佳女主角）。对于职业生涯中这一难忘的时刻，我非常感激，然而，我想把这一全球焦点转向一个对我来说很私人但值得全世界关注的问题。

八年前的一个瞬间震撼了我的世界观，改变了我的生活。

那是2015年4月25日，我和伴侣让·托德在尼泊尔访问当地组织。突然，我感到大地剧烈地颤抖。在我所在的那座低层建筑门外，一场致命的地震正在蹂躏这个国家。我从来没有像那天那样惊恐失措，脚下剧烈震动着，站都站不稳，只得爬到门口逃生。出来之后，我们还得在外面待上几个小时，不确定哪座建筑足够坚固或安全，可以重新走进去。

幸运的是，我毫发无损地度过了那一天，但绝不是毫无触动。这种经历很可怕。它的影响至今萦绕在我心中。我们住的酒店在地震中受损，入住已经不安全，所以我们直接去了机场，在那里住了两晚，然后乘飞机撤离。在路上，我看到四周的废墟和破坏。我无法摆脱这样的想法：我有家可归，而成千上万的家人，他们整个生活就这样突然变成废墟，这是多么不公平。

如此严重的灾难给许多本就一无所有的人造成了无法弥补的损失。地震发生三周后，我回到尼泊尔帮助救灾；一年后，又以联合国开发计划署亲善大使的身份再次回到尼泊尔，我亲眼见证了这一切。

上个月，看到土耳其和叙利亚毁灭性地震的报道时，我又想起了尼泊尔。即使在地震发生之前，叙利亚的社会经济状况就已经很糟糕，大约90%的人口生活在贫困之中，数百万人需要人道主义援助。许多人现在无家可归，无法重建生活或保障家人安全。

危机不仅仅存在于灾难发生的时刻：它们暴露了深层次的不平等。生活在贫困中的人，特别是女人和女童，往往首当其冲。灾后卫生设施、保健设施和安全的匮乏，对女性的影响尤其严重。在担任亲善大使期间，我近距离看到，女人和女童往往最后才能返回学校，最后才能获得洁净水、疫苗、身份证和咨询等基本服务。她们通常最后才能获得工作和贷款。

在叙利亚，联合国预计，未来几个月将有大约4万名女性在没有卫生条件的情况下分娩。当女性不得不露宿户外——通常是在建筑物倒塌或不安全的情况下——或是睡没有足够隐私或保护的集体庇护所里，她们遭受性暴力和性侵犯的风险就会增加，这种风险在灾难发生后会上升。

为了从灾难中完全恢复，并为下一次灾难做好准备，必须将女人和女童的具体需求纳入人道主义应对措施。

女性还必须在恢复过程中发挥领导作用。但不幸



3月12日，杨紫琼凭《奇异女侠玩救宇宙》获第95届奥斯卡金像奖最佳女主角，是获此殊荣的第一位亚洲人。

的是，在影响女性危机时期生存前景的决策过程中，她们面临严重的代表性不足。这种差距产生了危险的影响：研究表明，女性在灾难中受到的打击最大。在救援工作方面，女人和女童往往处于不利地位，女性比男子更有可能遭受饥饿。

我们知道，女性维持着她们的社区。她们的声音、领导力和充分参与是实现包容性、成功和可持续恢复的关键。这意味着在重建社区、建设学校和市场时，要考虑到女性的需求、优先事项和安全。这意味着确保女性平等获得信息、就业机会和技能培训，以及贷款和保险机制，这些都是恢复财务稳定的关键。

我们知道，让更多女性在社区、国家和机构层面担任实权者和决策者，有助于带来更具包容性的政策、法律和实践，在不同层级中保护和促进性别平等。这意味着在家庭、工作、网络或其他任何地方，要对基于性别的暴力采取零容忍态度。这还意味着投资女性教育，以确保她们的声音在政府和社会的最高层得到体现。



杨紫琼（中）在2015年尼泊尔毁灭性地震后走访弥陀山尼庵。（图源：纽约时报中文网）