

侯一民钞票设计和油画创作

本报特约撰稿人：臧英年

引子：中国美术教育家，前中央美术学院副院长侯一民教授于2023年1月1日逝世，享年92岁。我和他相识多年，在大陆居留期间和他交往不断，也曾数次到他北京近郊戒台寺住处造访，得以欣赏他丰富高超的各种艺术创作，眼界大开，受益匪浅。

侯教授2006年出版了《泡沫集》，后又发行《泡沫续集》，均厚意赠我一阅。续集里有两篇文章谈到他和夫人邓澍教授联手设计中国人民币的往事，引人入胜，内容多采。

不久前我整理旧物，发现手边存有1988年侯教授夫妇设计的人民币2元券和2角券各一张，券上有他们的签名，这是一份有意义的纪念品。现就此一谈。

任务下达

侯教授开始人民币设计于1958年起步，直到1985年为止，前后长达27年之久，其中包括文革动荡的10年，他也曾为此事挨斗吃苦。

1958年他作为专家组成员，参加了第三、第四套人民币设计的全过程。1958年国务院指令下达，由中央美院通知他，到北京白纸坊的541厂报到。他都是在业余时间 and 假期去工作，这一工作任务是保密的，要做到“上不传父母，下不传妻子。”

任务分配

第三套人民币共有10元、5元、2元、1元、5角、2角和1角七种设计。正面出现人物，背面显示风景，各有各的主题和重点。

第三套人民币急于在1958年进行设计是由于中苏关系紧张。第二套人民币当中有几种是由苏联印刷的，原版还存在苏联。第三套人民币必须全部由中国自行设计印刷，不能再假他国之手。出人意料的是，第三套人民币发行后，在1967年文化大革命期中，被冠以“黑票子”的罪名，搞得几乎被废掉。其矛头主要是指向周恩来总理，污蔑他是“黑票子”的总后台。

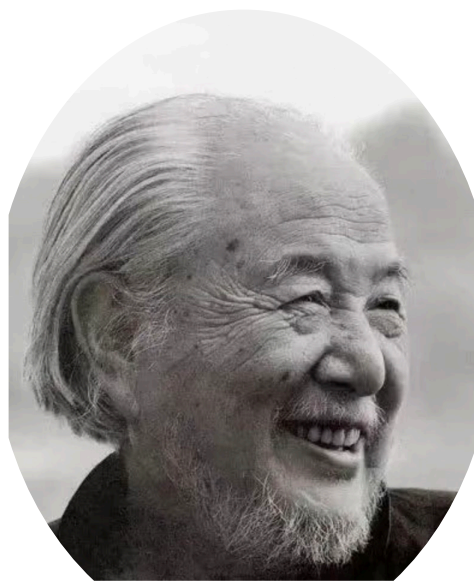
人民币的设计者一致抵制对人民币的批判，但结果他们都被推送批斗平台，受尽侮辱。

最可恨又可笑的是，以“文字狱”手法，绘影绘形的编造罪名。例如，指出1角卷的设计里有反动标语。学生手执的农具有“铲”、“锄”、“矛”，再加上背后的红“旗”，正好是“铲除毛旗”罪大恶极的反动标语。

平反决定

直到四人帮打倒后，钞票设计者才获得了人民银行迟到的“平反决定”。说的是：“人民币的设计工作得到中央美院大力的支持。罗文柳、周令钊、侯一民等同志亲自参加了人民币的设计工作，付出辛勤的劳动，对此我们表示衷心的感谢。”

1998年3月某日，在北京钓鱼台国宾馆举行了一个隆重的表彰仪式。由人民银行副行长史纪良主持，给钞



侯一民(网络图)

票设计者每人颁发了一份“荣誉证明”，写明每人做历次钞票设计中所完成的工作。这也说得是，圆满结局，大快人心了。

油画创作

在侯教授昌平区戒台寺旁寓所内的一座大厅里存放了毛主席站着中国54种民族代表之前的一幅大型油画，命名为《六亿神州尽舜尧》，采借了毛主席“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”的诗意。

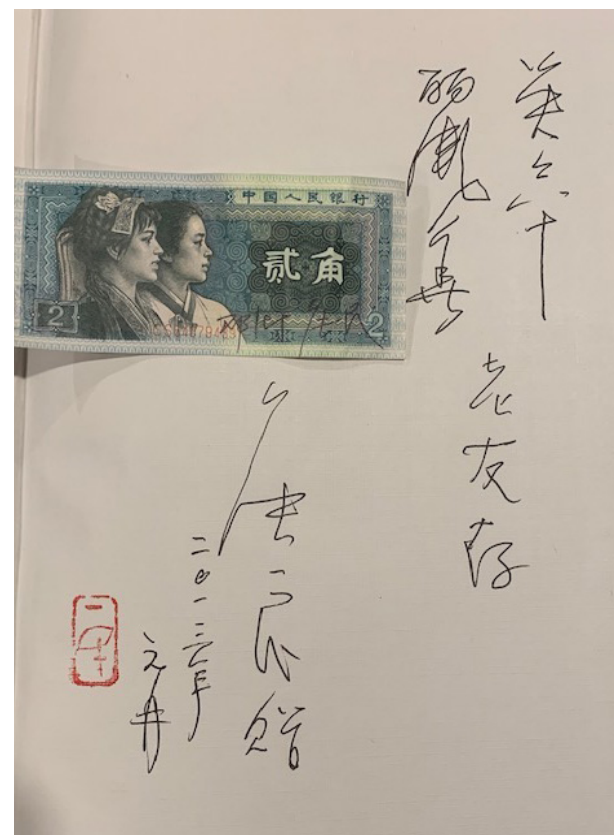
此画是1964年受北京文化宫之邀请，由侯一民教授夫妻和周令钊合作完成的，突显了各民族团结在毛主席周围的题材。

这幅画在构图和技法上把西方的写实技法和中国传统的重彩人物画、壁画的技法结为一体，使画面的人物有和谐一致、庄重自豪的感觉。也画了几组手拉手的动作，去渲染民族间兄弟般的情谊和发自内心的幸福心情。

在文革期间，这幅画也被扣上了“为文艺黑线搞假繁荣”的罪名，有8年不能和群众见面，并遭受严重破坏。后来几经周折，幸得修复。我拜访侯教授时，欣然在此画前和他合影。我觉得此画“出生入死”的过程反映了历史的真面目，值得一提。

侯氏简介

侯一民教授是著名油画家、美术家、美术教育家、国家级有突出贡献专家、中国壁画学会名誉会长。



侯一民先生赠予作者的人民币

他擅长油画、壁画、中国画、陶艺、雕塑及考古鉴定。参与第三套、第四套人民币设计。1986年后参与锦绣中华、中国民俗文化村等园林创建，任总顾问。2023年1月一日在昌平泰康燕园逝世，享年92岁。

感言

新中国1949年建立后，运动频繁，自我折腾，强调阶级斗争，处处政治挂帅。连设计钞票和油画创作都要受到影响。

侯一民、邓澍夫妇首先要接受指令，从事钞票设计和油画创作，再要身受风险，接受批斗修理，多经折磨后才获得平反。这是悲剧加喜剧，令人啼笑皆非。

如今中国早已向全球开放，和世界接轨。以往这些触目惊心的丑情、怪态和恶行应可顺应时情，避免发生了。

正所谓：

政治挂帅要通吃，钞票油画小棋子。
无奈侯邓齐介入，有幸脱身吉祥事。