



大花钟



日内瓦大学

( ← 上接B2版 )

宗教改革纪念碑后的小山丘上，就是日内瓦的老城区，也是中世纪筑有城墙的古城遗址。走在浓荫覆盖的石子路上，穿过宁静狭窄的街巷，仿佛回到了中世纪。

小山丘的制高点上，矗立着建于1160年到1232年间的圣皮埃尔大教堂（Cathédrale St-Pierre），是老城的标志性建筑，也是宗教改革运动的历史见证。这座大教堂集多种建筑风格为一体：希腊罗马风格的门脸，哥特式的拱门，罗马万神殿式的穹顶，……没有违和感，但历史感极强。

想当初，教廷在欧洲各地贩卖赎罪券，除了中饱私囊，大量钱财都用在建造教堂上。而宗教改革运动的导火线，就是马丁·路德对贩卖赎罪券的猛烈攻击。

欧洲经过文艺复兴、宗教改革和启蒙运动的洗礼，逐渐告别了中世纪的黑暗，最终迎来了现代文明的曙光。在这历史转折时期，日内瓦从未缺席。距圣皮埃尔大教堂咫尺之遥，便是开辟了一个新时代的思想家卢梭的故居，一栋不起眼的五层楼房里的一个单元。

不知什么原因卢梭故居没有开门。坐在门前的椅子上，我忽然想起他那句富有哲理的话，“人生而自由，却无往不在枷锁之中。自以为是其他一切的主人的人，反而比其他一切更是奴隶。”未能像参观爱因斯坦故居一样进去参观卢梭故居，不能不说是个小小的遗憾，但想起卢梭这段话，也就释然了。

从圣皮埃尔大教堂的高坡上下来，没走多远，便是日内瓦湖畔。

日内瓦湖（法方称莱芒湖）是阿尔卑斯湖群中最大的一个，也是世界第一大高山堰塞湖，由法国和瑞士共同拥有。与布里恩茨湖和图恩湖比起来，日内瓦湖显得更加恢弘辽阔，烟波浩渺。

来到湖边，首先映入眼帘的是著名的大喷泉（Jet d'Eau）。这座喷泉是世界上最大的人工喷泉之一，于1891年建成，当时所喷射的高度为90米。1958年改建后，其喷射高度达到140米，从城里的许多地方都能看到。因而，它成了日内瓦的地标。如果您一时迷了路，看到这个喷泉就知道自己该往哪个方向走了。

日内瓦湖畔的商业街上有许多名牌店，橱窗都布置得光鲜亮丽，引人注目。我们对逛商店兴趣不大，便沿湖来到英国花园。园内大树参天，花木修剪得透着精心，艺术雕塑随处可见，徜徉于此，心旷神怡。花园中最为有名的当然要数路边的大花钟。

这座大花钟不但是英国花园的名胜，也是日内瓦的重要地标。瑞士不但被称作“钟表王国”，而且有着“上帝的后花园”的美誉。这座大花钟就完美地将这两个特色结合在了一起。花钟的机械结构设置在地下，地面上由五颜六色的鲜花组成钟面的图案，园丁会根据季节更换鲜花，使钟面的图案时常翻新。

大花钟旁边有座摩天轮，多少有点儿像泰晤士河边的“伦敦眼”。路过时，见游人不多，便老夫聊发少年狂，坐上摩天轮转了几圈，大开眼界。

随着摩天轮的升高，湛蓝的湖水，洁白的天鹅，成群结队的水鸟，熙熙攘攘的游人，在脚下时隐时现。日内瓦这个国际化都市，生活的气息清爽宜人。

夕阳西下时，我们告别了这座国际化都市，乘火车前往日内瓦湖北岸的小城蒙特勒。

——待续——



卢梭故居