

# 软脖子和硬脖子大蒜的区别

本报特约撰稿人：彩烟游士

美国的北方，这两个星期就要下霜了。下霜之后，就可以种植大蒜了。种植大蒜之前，一定要分清软脖子和硬脖子大蒜。

为什么要区分软脖子和硬脖子大蒜呢？那是因为只有硬脖子大蒜长蒜苔，而软脖子是不长蒜苔的。蒜苔炒腊肉，那是吃货们一想起就流口水的美食！春夏之交的时候，有的中国店也有蒜苔卖，但商店里买的蒜苔哪比得上刚从菜地里剪下来的新鲜蒜苔！因此，很多的业余农民在后院种大蒜。其主要目的是收获新鲜蒜苔。收获新鲜蒜苔之后，再过一个多月照样可以收获蒜头。这叫蒜苔蒜头两不误。

软脖子和硬脖子大蒜除了一个不长蒜苔，一个长蒜苔以外，还有其他的区别。

1、软脖子大蒜的蒜头中间没有“脖子”，手捏上去软软的。硬脖子大蒜的中间有个“脖子”，感觉非常明显。将大蒜剥开之后，软脖子大蒜里面都是蒜头的皮，没有梗子，而硬脖子大蒜里面有个“脖子”，可以拿出来。

2、软脖子大蒜的蒜瓣比硬脖子大蒜的蒜瓣多，但蒜瓣比较小。我前几天剥的软脖子大蒜，居然有30个蒜瓣！我剥过的硬脖子大蒜，最多也就十几个蒜瓣。



3、软脖子大蒜的茎子比较柔软，所以很容易编大蒜辫子，而硬脖子大蒜里面有个硬硬的梗子，所以不容易编大蒜辫子。

4、软脖子大蒜的存储时间较长，最长可放一年。硬脖子大蒜的存储时间较短，一般不会超过半年。

5、软脖子大蒜相对不容易剥皮，而硬脖子大蒜则相对容易剥皮。

6、软脖子大蒜的味道温和一些，而硬脖子大蒜的



辣味更浓，味道更好一些。

7、软脖子大蒜容易被冻死，硬脖子大蒜的抗冻性则很强。因此，美国5区以北和加拿大的业余农民最好种植硬脖子大蒜。

总之，软脖子和硬脖子大蒜各有优缺点。如果你住在北方，则硬脖子大蒜更合适一些。如果你一见腊肉炒蒜苔就眼睛发亮，那就没得选了，只能种硬脖子大蒜了。

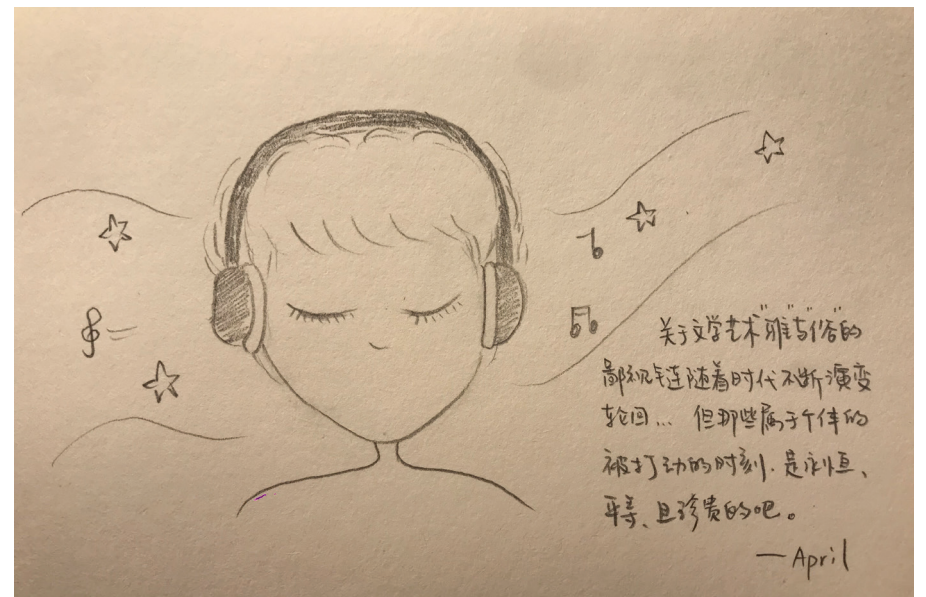
## 贾母论文艺

作者：陈立兴  
作画：陈明

中国古典文学名著《红楼梦》中的贾母具有绝对的权威，除了对众晚辈及其身边的丫鬟仆人的生杀予夺等具体事务有最终决定权外，还在很多特殊场合发表一些高论，比如在第五十四回四大家族元宵节招待会上，就做关于当时文艺问题的讲话，曹雪芹报道此事的标题是“史太君破陈腐旧套”。

事件的起因是在元宵晚会的听戏间隙，贾母问戏班“近来可又添些什么新书？”底下人回话说新排练了一段“凤求鸾”，并大概介绍了主要内容。见多识广的贾母一听就有点不耐烦，才有了一段精彩的“论文艺的讲话”。讲话的大概意思是，这些书都是老套子，主要问题一是没有是非观念，本来知书答礼的大家闺秀，偶然遇见了一个帅哥就茶不思、饭不想，整天惦记与人私奔；“书礼也忘了，父母也忘了，鬼不成鬼，贼不成贼”。满腹文章、前程远大的青年才俊见了宰相、尚书家的小姐，必定是对这些官二代“偷”之而后快，“一个男人家，满腹的文章，去做贼，难道王法看他是个才子，就不入贼情一案了不成？”结果是把“德才兼备、以德为先”的人才标准放在一边，于是明明是一对不省心的熊孩子，却偏偏被说成是“才子佳人”。二是情节内容不符合逻辑，漏洞百出，把宰相、尚书家层层的管理、安保体系和严格家规写得如同无物，夫人、姨娘、管家、奶妈、丫鬟等管事的人不少，小姐出事之前竟然丝毫不察觉，出事之后又百般推委，贾母拍案质问“世宦书香大家子，妈妈子丫头服侍小姐的人也不少，那些人都是管做什么的？”三是写书的人动机不纯，不是有仇富心理的人对富贵人家“羡慕嫉妒恨”，就是脱离现实的光棍编“如何成功地恋爱”的励志书骗钱。这段讲话对当时文艺界的问题总结的相当透彻，只是曹雪芹没有写大观园里的才子佳人们，学习贯彻贾母讲话之后的反应，陈腐旧套破没破也不得而知。

如果贾母能穿越到今天的现实世界中来，她的这番讲话对学



术研究工作的指导意义也一定很大，比如，在“昭君出塞”的大课题下，工会妇女部门替昭君叫屈，监察部门说毛延寿渎职，管理部门说汉帝用人失察，绘画艺术协会则强调“仪态从来画不成，当时枉杀毛延寿”，学究和博士则用实证和计量的研究方法，得出了“耳目所见尚如此，万里安能制夷狄”的结论。所以说现在很多学术研究工作已经陷入了老套子，同时为了创新还必须剑走偏锋，牵强附会，提出一些标新立异的观点，搞一些边缘学科，执笔的人又大都从自己的部门利益出发，提一些似是而非、不痛不痒的建议。时间长了，见得多了，刚拿到这些研究成果在手里，用贾母的话说，“就是没听见，也猜着了”。