

(← 上接第B2版)

现在黄金巷的各家各户都成了旅游纪念品商店。虽然弥漫着商业气息，但这些小店布置得却很有品味。小巷的尽头是一座二层小楼，是捷克一位电影收藏家的故居。从他家穿过便是一个单独的院落，这里曾是监狱，现辟为刑具博物馆。狰狞的刑具，犯人的白骨，历历在目，令人毛骨悚然。

从刑具博物馆下山，但见伏尔塔瓦河两岸绿树成荫，心情才逐渐好转。蓝天，白云，红瓦，一个令人向往的世界。在通往查理大桥的路上，还有一座卡夫卡博物馆。由于跟团旅行，我们无法进去参观，只好留在自由活动时间来这里，再来自由自在地探寻充满卡夫拉的布拉格老城。

我们在布拉格自由行的第一天，是随便逛街。自老城广场南行，没走几条街，偶遇共产主义博物馆。在布达佩斯时，我们参观了当地的恐怖博物馆，女儿很感兴趣。为了让她们多受点儿共产主义教育，立马买票进去参观，并且告诉她们，甭着急，慢慢看，在这里呆多长时间都行。

论规模，这个博物馆比布达佩斯的恐怖博物馆小了不少，但也收集了相当丰富的实物。一进门墙上贴着的马克思画像和站在地上的列宁塑像，以及一些鼓舞人心的宣传画，对我们这些人来说，看起来都似曾相识，丝毫没有陌生感。但对美国出生的年轻人来说，马列主义和轰轰烈烈的共产主义运动似乎非常遥远。

虽然博物馆不大，但展品和陈列却很专业，尤其是大量图片都配有英文解说。从捷克共产党的诞生，到二战后在苏联帮助下夺取政权，再到1968年布拉格之春运动被苏联出兵镇压，直至1989年的天鹅绒革命，都有客观翔实的介绍。博物馆内播放的纪录片对这段历史作了高度概括，说这是捷克历史上的一个耻辱的时代，万马齐喑的时代，也是一个充满希望的时代（The time of shame, the time of silence, the time of hope）。大女儿喜欢历史，她认真地看了每件展品和图片，仔细阅读了所有的解说，还不时地提出一些问题；小女儿就闹不懂人们为什么要上街游行，警察凭什么疯狂地打人抓人。姐俩突然对共产主义来了兴趣，说一会儿就去布拉格之春的爆发地瓦兹拉夫广场去看看。我想这就是博物馆创办人建立这个博物馆的初衷。

出了博物馆南行，没走多远就到了瓦兹拉夫大道，街道很宽阔，两边都是饭店和商店，是个繁华的商业区。大道的尽头就是所谓的瓦兹拉夫广场，一个在政治文化意义上相当于北京天安门广场的地儿。广场中央矗立着波希米亚最重要的守

护神瓦茨拉夫的青铜骑马雕像。雕像正对着的是高大雄伟的国家博物馆。这座新文艺复兴风格的建筑正在维修，我们也计划进去参观，因而，就在广场周围随便转转，寻找当年布拉格之春的踪迹。

当年苏联坦克车压坏的路面已无迹可寻，建筑物上的累累弹痕亦不复存在。峥嵘岁月悄然逝去，唯有花丛中安放着为抗议苏军入侵而在广场自焚的学生杨·帕拉赫的纪念碑还在提醒人们那个年代发生的一切。纪念碑旁摆放着一束束鲜花，说明人们并未忘记为争取自由献出生命先驱，两个女儿也向烈士行礼致敬。

旅游度假，孩子顺便上了一堂历史课，可谓意外收获。

在布拉格自由行，我们基本不看地图，不刻意去找著名景点，因为整座老城堪称建筑杰作，哪条街都值得驻足欣赏。离开瓦兹拉夫广场后，我们漫无目的在街上闲逛。即使迷了路，也能找到老城广场，泰恩教堂的双塔好像在老城的许多角落都看得见。

转着转着，忽见一条街，是个颇有规模的露天集市。每到一个陌生城市，有机会的话，我都喜欢逛逛集市，这种地方可以更多地感受当地的风土人情。这个叫做哈维尔的露天市场占满了一条街，街心是一眼望不到尽头的天蓝色遮阳长廊，形形色色的摊位上各种商品琳琅满目。虽然刚刚吃过午饭，女儿禁不住漂亮水果的诱惑，还是买了不少。

布拉格不仅古色古香，也充满现代气息。即使走在中世纪风格的古巷中，也时常能见到一些现代雕塑。女儿听说查理大桥附近有一面涂鸦墙，非要去看看。于是，我们下午的行程就有了目标。

随着熙熙攘攘的人流，又来到查理大桥旁，但见桥头屹立着的老城桥塔（Old Town Bridge Tower）上有人拍照，才注意到这座塔楼是对游人开放的。于是，买票入内，平添了一次在查理大桥塔楼登高望远的经历。

老城桥塔是哥特式建筑，同样风格的塔楼从我们下榻的旅店到查理大桥的一段路上有好几座，是中世纪布拉格的城防工事建筑的一部分。这座始建于公元十四世纪末期，位于查理大桥东端十字军广场处的塔楼，观景位置最佳。登上塔楼，城堡山和查理大桥好像就在脚下。蓝天白云下，红瓦白墙的建筑，错落有致地分布在伏尔塔瓦河两岸，游船点缀其间，更使这美妙的画面平添动感。下午的查理桥面上，总是人流如潮，向河两岸缓慢移动。拍完照片，我们从塔楼上下来，也随着人流涌向西岸，去寻找列依墙。

列依墙就坐落在伏尔塔瓦河西岸的修道院大广场，一段不算太长的很不起眼的围墙，离我们前天在岸边吃晚饭的一家



▲ 老城广场

餐厅只有一箭之遥。只是当时不知道列依墙近在咫尺，所以今天再来此地，就为了一睹真容。

据说，最早有人在这面墙上画了一幅列依的肖像，但从上世纪八十年代起，人们开始在这面普通的墙上涂写约翰·列依风格的涂鸦以及披头士乐队歌词的片段。后来列依墙演变成群众发泄对政府不满情绪的场所。许多青年在墙上书写不满言论和反动标语，最后导致学生和警察之间爆发了一场大规模冲突。这和当年北京的西单民主墙颇有共同之处。只不过，西单民主墙早已踪迹全无，而这里的列依墙却变得更加光彩夺目。

极富艺术气息的满墙涂鸦，弥漫着浓郁的现代文化气息。一拨拨年轻人来到这面墙上继续涂鸦，指指点点，欢声笑语，充盈街巷。真是一道亮丽的风景！

在这种现代艺术氛围中沁润了一阵儿，好像自己一下子年轻了许多，那就听闺女的，继续走街串巷，进行一次布拉格现代艺术的朝圣之旅。下一个目标——卡夫卡博物馆。

卡夫卡博物馆前有个青铜雕塑作品，两个男人站在形似捷克地图的水池中对着撒尿，看后让人摸不着头脑。不用猜，这准是捷克艺术家大卫·切尔尼（David Černý）的作品，他那股子卡夫

卡式的幽默，让卡夫卡博物馆锦上添花。看完这件作品，女儿意犹未尽，又带我们看了他的另一件作品，一个貌似弗洛伊德的人悬在半空。前天晚饭后，我们在查理桥附近的河边散步，看到的几个巨婴，也是这位雕塑家的作品。据说，布拉格有许多他的雕塑作品，无意中看到了，可能也会熟视无睹。尽管我更喜欢米兰·昆德拉、哈维尔等人的作品，缺少欣赏荒诞派、后现代派等艺术作品的鉴赏力，但是，看大卫·切尔尼的雕塑还是既开脑洞，又赏心悦目。

在布拉格逗留的最后一天，是我们这次旅行中最懒散的一天。像往常一样，我们照旧先来到老城广场。古色古香的广场，好像具有无穷的魔力，无论去哪儿，我们都自觉不自觉地先在这里盘桓一阵。这天，我们欣赏完广场西北角圣尼古拉教堂内华丽的雕像和精美的壁画，便漫无目的地逛马路。藏着大量故事的古老建筑，星罗棋布的城雕，善解人意的伏尔塔瓦河，像一幅幅风景画，一页页翻过，仍令人不忍释卷。

布拉格不但风光旖旎，迷人风韵更让人无法抗拒。街巷中，广场上，咖啡馥郁，烤肉飘香。坐在路边喝黑啤，吃烤肉，那种惬意的氛围至今难忘。