

中欧四国纪行（五）

（本文<三>见本报9月4日B2&B3版）

本报特约撰稿人：王辉云

下午到达布拉格。入住旅店后，立即前往附近的老城广场和查理大桥。一路上，游人如织，人多的程度与国内黄金周期间旅游景点人满为患的情形不相上下，这在国外旅游景点中是比较少见的现象。

来自世界各国的游客之所以如此钟爱布拉格并非赶时髦，这个城市的美艳几乎令所有人折服。记得有人曾说过，如果欧洲众多城市是一串项链，那么布拉格就是那串项链中最闪亮的钻石。

布拉格是一座有着很多故事的历史名城，始建于公元九世纪。在十四世纪查理四世统治时期，布拉格成为神圣罗马帝国兼波希米亚王国的首都，城市化得以迅速发展。到奥匈帝国时期，布拉格在欧洲已拥有举足轻重的地位。尽管二次大战后捷克加入苏联的社会主义阵营，成为躲在铁幕后的国家，但1968年的布拉格之春和1989年的天鹅绒革命仍然产生了巨大的国际影响。

由于生长在社会主义的中国，我对捷克有着一一种难以言说的亲切感。这倒不是因为小时候常坐的公交车就产自捷克，也不是因为时常路过捷克驻北京大使馆那座优雅的建筑，而是因为卡夫卡、布拉格之春和天鹅绒革命，我对这个城市充满了幻想。

办好旅店的人住手续后，我们便迫不及待地冲到街上，去拥抱这座城市。走在布拉格的街道上，心中的憧憬和眼前的现实不断地重叠，卡夫卡、苏军坦克、哈维尔和红瓦、石墙、尖顶教堂，如诗如画的布拉格，让人目不暇接，让人不禁遐想。

从旅店往西，我们按图索骥，直奔查理大桥，一路风景，美不胜收。不得不承认，布拉格的美确实名不虚传。

漫步在布拉格，踩在石板砌成的古老街道上，仿佛走在北京的小胡同，每一个角落其实都有故事，只是不熟悉而已。每条街道都弥漫着浪漫气息，只是觉得有些陌生。走着走着，看着看着，我甚至怀疑，布拉格之春是不是真的在这里发生，苏联的坦克是不是真的到过这里。怎么这里连曾经是个社会主义国家的痕迹都荡然无存了呢？

穿过熙熙攘攘的人群，掠过一辆辆锃光瓦亮的老爷车，穿过热闹无比的老城广场而未停，我们一口气来到久已向往的查理大桥。

布拉格人有句老话是这么说的，您要是没在查理大桥上走过三个来回儿，就不算真正到过布拉格。可见，查理大桥在布拉格的地位有多重要！建于1357年的查理大桥是伏尔塔瓦河上十八座桥中最著名的一座石桥，毫不夸张地说，它是布拉格的象征。第一次站在这座桥上，很有一种触摸历史的感觉。宁静的伏尔塔瓦河在桥下缓缓地流过，河面上漂浮着一条条各式各样的游船，显得分外热闹，甚至有些拥挤。查理桥上，游人如织，若说拥挤，绝对名副其实。

尽管人多，大桥上的雕像仍然鹤立鸡群，引人注目。据说桥上共有三十尊雕像，大多出自中世纪巴洛克雕刻大师之手，因而，这座桥也被欧洲人称为露天巴洛克雕塑美术馆。我曾经数过卢沟桥上的狮子，但没数多

久就放弃了。虽说查理大桥上的雕像并不多，但您要一个个数过来也不是件容易事。因为每座雕像都摄人心魄，站在这些雕像面前，您要是还能不为所动，保持清醒的头脑，继续数下去的话，那您的段位绝对高。对于我这种吃饺子从来记不住吃了几个的人来说，桥上雕像到底有多少个，真数不清。但这些雕像的精彩，却难以忘怀。

其实，世界各国人民对于富有神奇色彩的雕像都有一种敬畏意识。这种行为的表达或是顶礼膜拜，或是虔心抚摸。匆匆转了一圈后发现，大桥上有些雕像的底座还有金属浮雕，被游人摸得闪闪发亮，我也不能免俗地在查理大桥守护神内波穆克的圣约翰的雕像上摸了一把，祈求他保佑我们这次旅行一路平安。

桥上聚集的艺术家们为这座大桥增添了无穷的艺术品位。他们或现场作画，或旁若无人地弹唱，或不时与游人互动，让人享受到一种现代艺术和古老历史的完美结合，高雅艺术与大众文化的和谐统一。看着他们的表演，我忘了要在查理大桥走三个来回儿的私愿，竟在一个摊位跟前驻足，深深地为他们的表演所吸引，久久不愿离去。好在我们将在跟团旅行结束后，还在布拉格多逗留三天，因而，就比较从容和随意，可以在桥上尽情体验波西米亚风情。

伏尔塔瓦河为布拉格注入了灵气，玉带般的河水使这座美艳的城市顾盼生姿。河西岸的城堡山上，气势恢弘的宫廷建筑巍峨耸立；河东岸的老城区里，世界各地的游人川流不息。在桥上发了一阵呆，我们原路返回，准备看一下远近闻名的天文钟整点时的时钟表演。

走着走着，忽然发现家人都不见了，只有我和小女儿随着人流来到了一条宽敞的大街。其实，这里正是当年布拉格之春群众聚集的中心位置，相当于北京的长安街。可我们哪知道啊！问了路边的几个行人，由于语言障碍，都不得要领。像穿越到了卡夫卡的世界一样，鬼打墙般地在陌生的街巷中乱闯，最终我俩还是凭着记忆中的大致方向，向老城广场靠拢。好在这里离老城广场并不太远，走了几条街，终于来到老城广场和家人汇合。

老城广场上的天文钟是布拉格最著名的景点之一。尽管正在维修，整点报时表演依然按时进行。返回老城广场时，天文钟前已经聚集了不少游人，我们也只好在广场上耐心等待。等候期间，在老城广场转了转，这里热闹非凡。这个有着九百多年历史的广场四周不但有高耸入云的天文钟塔楼和泰恩教堂，而且还有布拉格美术馆、哥特式宫殿、巴洛克式教堂及卡夫卡故居等各个时期的建筑，巨大的捷克宗教改革家胡斯的塑像屹立在广场中央。民间艺人和贩夫走卒在游人如织的广场上尽情地兜售自己的手工艺和产品，使广场弥漫着温馨欢快的平民气息。

随着一阵铃声，天文钟上方的两个小窗终于在人们的期盼中打开了，耶稣的十二门徒依次在窗口露面，表盘边上的雕塑也动了起来。也就一分钟的光景，小窗关闭，整点报时。虽然钟声远非洪亮，但它清脆的声音依

然给游人带来欢乐。

天文钟塔楼是老市政厅的一部分，与查理大桥东头儿的桥塔看起来像一奶同胞，都是风格相同的哥特式建筑。据说，当年刚建造的时候，这两座塔楼都是布拉格的最高建筑。

夕阳西下，暮色中的天文钟塔楼愈显沧桑。

来到布拉格的第二天，我们随团参观布拉格城堡。驱车来到伏尔塔瓦河西岸，导游先带我们参观华伦斯坦宫及其花园。这组巴洛克花园建筑现为捷克参议院所在地，但也是对外开放的公园。园中林木扶疏，花坛精雕细刻，众多青铜雕像点缀其间，颇像露天艺术画廊。池塘水平如镜，宫殿倒影入画其中，还有几只孔雀在池边散步。一只白孔雀，见到我们后，好像为了表示欢迎，竟开屏起舞，引来一群长枪短跑竞相拍照。

出了华伦斯坦花园，穿过几条街道，便来到古城堡，这座号称世界最大的古城堡从公元九世纪开始兴建，历经数次战火毁坏并重修，形成具有宫殿、教堂及民房的巨大古堡建筑群，其中的一座座建筑像一页页翻开历史书，内容丰富多彩。在这里，你能看到保存完好的欧洲各种流派的建筑，自然和谐地聚集在一起。漫步其间，犹如行走在波西米亚人的历史画廊。

我们径直进入城堡的第三庭院。这座庭院的气派和恢弘，堪比广场。古代捷克的王宫，富丽堂皇的圣维特大教堂及现在的总统府，都坐落在这个庭院。这里不但是捷克古今建筑精华的荟萃之地，也是这个国家政治活动的中心。

总统是否在此办公，不得而知，但负责总统府安全的卫兵，个个都透着精神，对游人也友好，与中南海的卫兵比起来，显然不是一个风格。不少游人还站在卫兵身旁照相留念。我们参观了皇宫的一些宫殿，风格与维也纳的皇宫大致相同。当然，发生在这些宫殿的故事肯定不会一样。

第三庭院中最高大雄伟的建筑当属圣维特大教堂。这个号称能触到上帝足尖的建筑，在城堡山上也显然是鹤立鸡群，也是我们带队导游的心仪之地。进入教堂后，她的介绍和解说充满了虔诚，充满了自豪。这座教堂于公元929年兴建，直到1929年才完工。和许多教堂的命运一样，经历了漫长的岁月，因而，吸收了不同时期的建筑风格。神圣罗马帝国兼波希米亚国王查理四世及许多历史人物都安葬在这座捷克最大的教堂。

圣维特大教堂收藏着丰富的历史文物，简直就是一座艺术画廊，一幅幅精美的壁画和雕塑，尤其是它色彩缤纷的玻璃画窗，让人目不暇接。仅就这些艺术品来说，称圣维特大教堂为捷克的象征，绝对当之无愧！

城堡内有一条小巷叫做黄金巷，也是一个旅游热点。从圣维特大教堂出来，我们来到这条低矮狭小的建筑群，是当年城堡服务人员的居所。这条有着中世纪风格的由砖石铺成的街道很窄，曾经是中世纪炼金术士们的聚集之地，故名黄金巷。家住热闹的老城广场附近的卡夫卡为了躲避喧嚣，曾在这条街的22号这座蓝色小屋租住了两年，在这里完成了他的小说《乡村医生》和《致科学院的报告》。卡夫卡的故居现在是一家书店，门很矮，猫着腰进到里边，体验一下卡夫卡的生活状况。当年卡夫卡在这儿写小说的时候，感觉这样的环境还挺适合他的。要不然他怎么会说，“笼子在等待着一只小鸟，而我只这只小鸟却在等待一只鸟笼”呢？

（图片见第B3版，更多文字内容见B4版→）