

(← 上接第B1版)

从下榻的旅店出发，穿过了几条街，便是一条巷子里发现了这个所谓的小吃一条街。这里实际上是一片被拆掉的老楼的空地，两边楼房裸露的砖墙与大街上精美的建筑形成强烈反差，让我立即联想起北京的798。一个个贩卖食品的小摊，风格独特，虽然吃的东西味道不错，但给我留下更深刻印象的却是这个特立独行场所。墙上醒目的涂鸦、先锋派的酒吧、夸张的装修、往来的游客，都历历证明这里是一个热闹场所，只不过我们来得不是时候，显得有些冷清。若是晚上来，其热闹程度应该不亚于北京的三里屯酒吧一条街。

恋恋不舍地走出小吃一条街，不一会儿就来到了多瑙河上的伊丽莎白大桥。桥上观河，清风送爽，多瑙河的风姿显得更加妩媚。两岸美轮美奂的标志性建筑，河上川流不息的游船，展现出一幅美轮美奂的欧洲画面。左岸是古老而庄重的布达城，右岸则是布满巴洛克与古典主义建筑的现代商业城市佩斯，两岸在众多桥梁的连接下，浑然一体，交相辉映。这座桥紧邻布达佩斯最著名的链子桥，站在这座桥上看链子桥，不得不承认，还是风景那边独好。于是，我们沿着河边向链子桥走去。

链子桥

链子桥 (Széchenyi Lánchíd) 是来布达佩斯的游人必到之处。这座桥于1839年开始兴建，1849年建成，是第一座真正连接佩斯与布达两城的永久性建筑。尽管布达佩斯有九座建在多瑙河上的大桥，唯独链子桥被人们称为布达佩斯的象征。二次大战期间，德军因作战需要，曾将链子桥全部炸毁，匈牙利人在战后又重建链子桥，使之在和平年代更显流光溢彩。

链子桥的两端各有一对石狮雕像，为匈牙利著名雕塑家亚诺士的作品。据说亚诺士相当自负，认为自己的作品完美无瑕，夸出海口说，若谁能找出石狮的缺陷，他将跳河自杀。结果，竟被一个孩子发现了狮子没有舌头，使这位雕塑家羞愧难当，当即跳进了多瑙河。无论故事的真实性行如何，足见匈牙利人做事的认真态度，怪不得这个不足一千万人口的小国出了很多诺贝尔奖获得者呢。虽然石狮没有舌头，但它们仍然给这座桥增添了无尽的魅力，被人们称为多瑙河上的一颗明珠是当之无愧的。

离开链子桥，沿河北上，远远便能看到国会大厦巍峨的身影。沿河走了没多远，一堆铁鞋霍然出现在眼前，原来这就是多瑙河畔的“大屠杀纪念碑”。二战期间，奉行极端法西斯主义的匈牙利箭十字党掌权期间，曾将大批犹太人掳掠到多瑙河畔枪杀，并抛尸河中。2004年，匈牙利雕塑家鲍乌埃尔·久洛制作了60双不同的铁鞋，陈列于此，并于翌年4月16日的“大屠杀纪念日”，将这组作品正式与公众见面。周围三块铁铸标牌，分别用英语、匈牙利和希伯来语写着“纪念1944-1945年间被箭十字党武装分子屠杀并抛入多瑙河的死难者。”匈牙利人勇于面对历史的态度是令人敬佩的。

科苏特广场

带着沉重的心情，继续北上，只几条街的光景，便来到国会大厦前的广场。从多瑙河对岸看国会大厦，看到的是大厦的背面；大厦的正面有个挺大的广场，即科苏特广场。科苏特是匈牙利著名的民族解放运动的领袖，在匈牙利人民心目中享有崇高地位，据说全国有很

多广场和街道以他的名字命名。

像北京的天安门广场一样，科苏特广场在匈牙利政治文化中具有特殊的象征意义。1956年震惊世界的“匈牙利事件”就发生在这里。当年10月，布达佩斯爆发了数十万人声援波兰抵制苏联干涉内政的示威游行，并要求匈牙利实行全面改革、纳吉重新出任政府总理和苏联驻军撤离匈牙利等要求。10月23日，当游行抗议的民众在广场上集会时，国会大厦对面的大楼楼顶突然枪声大作，手无寸铁的人们纷纷倒在血泊中。情形跟三十多年后发生在北京的“六四事件”有很多相似之处。据统计，“匈牙利事件”中民众死亡两千多人，后又判处死刑五百多人。约13000人受伤，另有约20余万匈牙利人成为难民。

匈牙利事件对中国人来说并不陌生，因为中国官方媒体在自己的宣传活动中总爱把匈牙利当成一个反面教材，以至于“匈牙利反革命事件”、裴多菲俱乐部和纳吉等字眼都成为国人耳熟能详的政治词汇。之所以产生这种情况，是因为中国党和政府的领导人大都具有相当高的政治觉悟，认为同样的事件迟早会发生在社会主义中国，因此老早就制定了同西方资本主义阵营毫不妥协的政策。

据我上学时流传的一些说法，在匈牙利事件中，周恩来总理代表毛主席同苏修集团进行了坚决斗争，才迫使苏联出兵镇压了匈牙利反革命暴乱。周总理并且不顾个人安危，以无产阶级大无畏的英雄气概，乘苏军坦克亲自到布达佩斯街头参与平暴活动。后来，经查历史资料才知道，周恩来率领中国党政代表团来布达佩斯时，正是枪声才刚平息，局势尚未稳定之时。为了保证中国领导人的安全，匈牙利政府才决定用坦克车接送周恩来等人。虽然媒体报道有夸张之嫌，但中国党和政府对匈牙利事件的坚定立场则是世人有目共睹的。

说来也巧，二十年后的1976年，中国发生“四·五事件”，中国官方宣传顺理成章地将其称为“匈牙利反革命事件”，把邓小平称为中国的邓·纳吉。由于我也亲历过中国的“四·五事件”，对所谓的1956年“匈牙利反革命事件”就更感兴趣。既然来到了这次事件发生的中心地带，当然要听听匈牙利人对这一历史事件的反应，看看与这一历史事件有关的历史遗迹。

上午游览时我曾与导游提起过这次事件，他斩钉截铁地说这是一次人民起义。不知是否以前也曾有中国游客问过他相同的问题，他的态度是不容置疑的。这个导游的态度至少反映了大多数匈牙利人对这一历史事件的看法。为了寻找纳吉雕像，我尾随其他旅游团，顺便听了听不同导游的讲解，真正感觉到匈牙利人对历史的态度是相当坦诚的。

他们敢于面对历史，卸下包袱，走向未来。

1956年匈牙利事件中，时任匈牙利总理的纳吉，被苏军逮捕，在1958年6月16日被处决。

在科苏特广场的东南角，我们终于找到了纳吉的雕像。这是一组完整的雕塑作品，水池中的一座桥上，纳吉手扶栏杆，站在中央。桥的两侧分别象征着新旧体制，纳吉毅然脱了旧体制的束缚，走到了桥的中央，凝视着代表民意的国会大厦，意志坚定但神情忧伤。纳吉的脚下，还有民众自发献上的花环和鲜花，散发着淡淡的芳香。

1989年匈共放弃独裁后，为纳吉平反，并在英雄广场为纳吉举行国葬，有数十万民众自发参加。

与纳吉雕像合影后，我特地找了一个角度凝视纳吉的雕像，仔细端详。我不禁在想，历史真是一个人人打扮的小姑娘吗？看看今天的情形，纳吉同志，您是否应该感到些许的慰藉呢？

夜游多瑙河是旅行社为我们安排的节目。告别了纳吉同志，我们匆匆赶回下榻的旅店，乘车来到游轮码头。黄昏，多瑙河畔，凉风习习。登上游艇，施特劳斯的“蓝色的多瑙河”圆舞曲在船上飘荡。皓月当空，华灯初放，蓝色的多瑙河，令人心旷神怡。

天色渐渐黑了下来后，多瑙河两岸华灯怒放，将缓缓流淌的河水泼上斑斓的色彩，波光粼粼，水光潋滟。船沿河一路走来，布达王宫、马加什教堂、渔人堡和国会大厦等白天刚刚看过的建筑都展现出完全不同的风姿，从身边掠过，流光溢彩，构成一幅美轮美奂的人间仙境。

匈牙利国会大厦

匈牙利国会大厦 (Hungarian Parliament Building) 是布达佩斯的名片。它是匈牙利最大的建筑，也是欧洲第二大新哥特式议会建筑。这座富丽堂皇的建筑在昨晚夜游多瑙河时给我留下深刻的印象。

我们来到国会大厦时，大厦门前的科苏特广场上行入寥寥。导游去买门票的时候，我们得以在广场上闲逛。站在广场正中，国会大厦显得异常雄伟，两尊铜狮雄踞正门两旁，而大厦的保安竟然渺小得微不足道。在广场散步令人心胸开阔，也容易浮想联翩。

毕竟，1956年10月在这里发生的那场屠杀令人难以忘怀。从国会大厦对面的楼顶上向广场上的人群开枪，当时该是何等惨烈！好在匈牙利人并没有那么健忘，匈共倒台后，匈牙利政府在广场中央建了一座1956年起义死难者纪念碑。黑色大理石上刻着醒目的“1956”。纪念碑的上方，形似一滩融化的蜡烛，蜡烛内的长明灯永久不熄。

未及欣赏广场上其他的雕塑，导游已经招呼我们进入国会大厦。

无论从哪个角度讲，国会大厦都堪称建筑艺术的精品。其通体象牙白色的外表、文艺复兴式的红色锥形大圆顶、和谐对称的尖塔，恰如其分的装潢，无不令人叹为观止。经过严格安检后进入大厦，才领略到其内部的豪华。据导游说，建筑这座大厦，除了珍贵石材，还使用了40公斤的黄金，以至于整座建筑显得金碧辉煌。十六角圆顶大厅是国会大厦的中心，由此向南北两侧延伸。十六根边柱石上矗立着十六位匈牙利历史人物的雕像。一群来此参观的匈牙利小学生正在安静地听老师给他们讲解这些历史人物的故事。尽管听不明白那位老师在讲什么，但从他们的表情来看，他们对自己的历史表现出一种特别的尊重。

下午，参观完伊什特万大教堂后，登上前往维也纳的客车，挥别布达佩斯。

蓝色的多瑙河，童话般的渔人堡，是那么的令人眷恋。旅游车风驰电掣，将布达佩斯的“铁鞋大屠杀纪念碑”、恐怖博物馆等等，逐渐甩在身后，唯有裴多菲爱情诗和李斯特的钢琴曲还在车中回荡，不知不觉便来到我们欧洲之行的第二站，音乐之都维也纳。

——待续——

(图片见B3→)