

中欧四国纪行（二）

本报特约撰稿人：王辉云

（本文<一>见本报7月24B2&B3版）

抵达布达佩斯的第二天上午，我们随团游览市容，参观马加什教堂、渔人堡和英雄广场。

马加什教堂

穿过熙熙攘攘的街道，汽车载着我们跨过伊丽莎白大桥进入多瑙河对岸的布达城，蜿蜒来到城堡山上的一个小广场。布达老城清静温馨，青石路面，干净整洁，路边的建筑明白无误地告诉你它的悠久历史，同时又让你感到它的与时俱进。

在导游为我们介绍布达老城和马加什教堂的历史时，同车的一些人已迫不及待地溜到广场的各个角落去拍照了。

从外表上看，马加什教堂（Mátyás Templom）和欧洲一些著名的大教堂相比，绝对算不上高大雄伟，但它之所以如此吸引人的眼球，多半是因为它清新的外观。这是一座石灰岩建筑，在设计上显示出匈牙利民俗、土耳其文化和新歌德式建筑风格等多种元素，特别引人注目的是图案鲜明的彩色屋顶，为整个教堂增加了不可抗拒的趣味和活力，映衬在蓝天白云下，从哪个角度都非常适合拍照。难怪喜欢拍照的游客看到它后就情不自禁了呢！

马加什教堂不仅是布达佩斯的重要旅游景点，也是匈牙利历史的标志性建筑。这座教堂原本叫作圣母教堂，由当时的国王贝拉四世（IV Bela）所建，1269竣工。15世纪时，马加什国王在教堂的南侧建了一座尖塔钟楼，整个教堂便被命名为马加什教堂。因为历代匈牙利国王的加冕仪式皆在此举行，这个教堂又有“加冕教堂”之称。在16世纪土耳其占领匈牙利期间，教堂曾经被焚。后来，土耳其人也在这块风水宝地上建了一座清真寺。虽经战乱，马加什教堂还是顽强地生存了下来。现存的教堂，是于1874至1896年间重新修筑的。因此，这座教堂承载了匈牙利沉重的历史，见证了改朝换代的时代变迁。

拾级进入教堂，仿佛走进匈牙利历史博物馆。欧洲教堂看多了，里面的结构大同小异，往往会出记忆混淆。记忆深刻的大多是那些有故事的教堂。

马加什教堂之所以让人记忆深刻，不仅是它的彩色屋顶，更为重要的是它拥有大量的令人津津乐道的故事。教堂尖塔内部至今还保存有贝拉王及其王妃的石棺，二楼还有一座茜茜公主的大理石半身像。茜茜公主的故事广为人知，她和奥地利皇帝弗兰茨·约瑟夫一世曾在这里加冕为匈牙利国王和王后。当然，教堂内的彩绘玻璃工艺精湛，绚丽多彩，雕塑壁画，美不胜收，也是令人流连忘返的原因。

走出教堂大门，但见一些游人对着教堂的尖顶拍照，仔细一看，才发现尖顶上并非避雷针，而是一只口衔戒指的乌鸦。看到我们在照相，导游走过来告诉我们，乌鸦在匈牙利是吉祥的象征。据说马加什国王在执政期间，曾有人想用毒戒指暗算他，可乌鸦将那枚毒戒指叼走了，使国王躲过一劫。因此，人们在教堂的顶上

为乌鸦塑像，以示纪念。

渔人堡

马加什教堂的隔壁就是面向多瑙河的渔人堡。这座造型酷似童话世界的美丽城堡建于1895年到1902年之间，传说是为纪念当地渔民保护这里的鱼市而修建的。实际上，这座建筑的军事功能远不如它的象征意义。七座圆塔代表着最早在匈牙利定居的七个部落。双层石灰岩建筑以新罗马风格的尖塔为中心，塔与塔之间用回廊连接，蜿蜒曲折，步移景换，并在面向多瑙河的地段形成一溜儿视野开阔的观景平台。这里虽无彩绘的雕梁画栋，却与周围环境融为一体，自然和谐。徜徉其中，居高临下，鸟瞰多瑙河两岸，景色万千。

城堡的一部分回廊是一家餐馆，坐在餐厅里可以鸟瞰多瑙河对岸国会大厦和布达佩斯的秀丽风光。我挺想趁着同车的人四处照相之时坐在那里欣赏多瑙河两岸的美景，但可惜的是，此时不是餐馆的营业时间，无缘在这家餐馆把酒凭栏。

渔人堡和马加什教堂中间的圆形广场上，矗立着一座身披战袍手持权杖骑在马上伊什特万一世圣·斯蒂芬国王（King St. Stephen's statue）的青铜雕像。这位能征善战的匈牙利大公，受洗成为基督教徒后，在马扎尔民族中强制推行天主教信仰。公元1000年，教皇西尔维斯特二世为他加冕为匈牙利第一任国王，从此，匈牙利也升格为王国，完成了从游牧部落向封建国家的转变。浏览雕像底座的浮雕，不禁浮想联翩。当年圣·斯蒂芬国王跃马扬鞭驰骋疆场的年代虽然渐行渐远，却又若在身边。

作为匈牙利的国父，伊什特万一世在匈牙利人民中享有崇高威望。在多瑙河东岸毗邻国家歌剧院的安德拉什大街上，有一座布达佩斯规模最大的教堂，就是为纪念这位开国君主所建，叫作圣伊什特万教堂，该教堂至今还保存着伊什特万一世的右手供人们朝拜。匈牙利人甚至把8月20日他的加冕日定为圣伊什特万节，每年庆祝。

城堡山上的另一著名古迹是茜茜公主等皇室名流曾经居住过的古王宫，与渔人堡和马加什教堂比邻而居。由于时间关系，旅行社未安排我们参观王宫，但在布达佩斯的各个角落，几乎都能看到这座鹤立鸡群的宫殿，如影随形。一般说来，欧洲的王宫有多少房间，就能有多少故事。这样的庞然大物，还是等时间充裕的时候再来慢慢品味吧。

英雄广场

近午时分，旅游车载着我们返回佩斯，沿着我们昨天走过的安德拉什大街，来到英雄广场。

英雄广场（Heroes' Square）是佩斯的中心广场，一个融合了历史、艺术和政治的象征性景点，在某种程度上说，有点儿像北京的天安门广场。英雄广场是1896年为纪念匈牙利民族在欧洲定居1000年而兴建的，是由19

世纪著名的新巴洛克学派雕塑家佐洛·捷尔吉和建筑学家斯奇凯丹兹·奥尔拜特主持设计和施工的，1929年正式完工。这个颇具仪式感的建筑群恢弘壮丽，广场两边分别是匈牙利最大的博物馆和美术馆，中间赫然矗立着一座千年纪念碑。纪念碑的顶端站立着一个展翅欲飞的天使，碑座上有7位马扎尔部落首领的雕像，他们骑着高头大马，个个全副武装，威风凛凛，威武雄壮。正中间的雕像就是马扎尔人的大酋长阿尔帕德。

中国民间有一种传说，即匈牙利人是匈奴的后裔。其实，从匈奴西迁至匈奴帝国灭亡都是在匈牙利建国很早以前的事。匈牙利这块地界曾经是罗马帝国的一个行省，但罗马帝国灭亡后，就成了很多游牧民族竞相争夺的地盘。即使现在，在布达佩斯的许多地方还能看到罗马人留下的断壁残垣，它们都得到了很好的保护。此后，日耳曼人、斯拉夫人以及周边的游牧民族都曾在此逐鹿，匈牙利人是否有古代匈奴人的血统，是个很难说清楚的问题，尽管匈牙利人还保留着姓在前，名在后的习惯，但也不能因此就断定人家是匈奴后裔不是？据历史学家考证，匈牙利人的祖先是从中亚草原迁到欧洲来的马扎儿人。从公元5世纪中叶开始，他们逐渐西迁，共有7个部落来到今天的多瑙河和蒂萨河一带定居，并建立了自己的国家。因而，这7个部落的首领就成了匈牙利的开国元勋。

纪念碑两侧有两堵对称的弧形廊柱壁，每个廊柱之间，都陈列着匈牙利著名的历史人物和民族英雄的雕像，雕像基座上刻有他们的生平年代，下面还有一幅反映其功绩的浮雕。匈牙利第一位国王伊什特万一世、拉斯洛一世，科恩维斯·卡尔曼、马加什一世等历史人物都在此占有一席之地。

在纪念碑前，有一长方形石棺非常醒目，这是第二次世界大战后，匈牙利人民为纪念历代民族英雄而建的，棺盖上的浮雕大字为：“为了我国人民的自由和民族利益而牺牲的英雄永垂不朽”！

到任何国家旅游，事先做点儿功课，弄清其历史发展的脉络是很有必要的。由于这次旅行前没做任何功课，只好老老实实听导游讲故事。

小吃一条街

随团游览了布达佩斯的主要景点后，我们获得一个下午的自由活动时间，于是，便决定利用这段时间在这个陌生的城市寻找我们想看的目标。由于来匈牙利之前没做功课的原因，我们不得不拿着介绍布达佩斯的书按图索骥。当然，此时我们最迫不及待想去的地方，不是那些还没去过的旅游景点，而是找到一个有当地特色的餐馆解决午饭问题。大女儿提议去离国家歌剧院不远的露天小吃一条街，大家一致同意。

（下接第B2版 →）