

影评：方框内外

作者：二浪湾

瑞典是个最“高端”的国家。之所以高端，不光是纬度高，树也长得高。还有得天独厚的地方：他有欧洲最大的铜矿和铁矿。铁矿的质量世界第一，含铁量高达70%左右。还有丰富的水和水力资源。这些事情加在一起，他就变成“食物链”最高的国家。首先，那地方粮食不多，主要吃肉奶和鱼类。蛋白质和钙质丰富，所以人高马大。有好铁，可做武器，有大树，在古代可以烧炭炼铁。古代木炭铁比煤炭铁质量好，因为木炭里不含硫。那地方很冷。冬天几个月没白天，全是夜晚，所以人们都有征服南方的强烈意愿。大树让他们能做大船，在大洋上远航。而航行能力是战争和经济的支柱。

所以，北欧国家很厉害。当然他还有一个厉害的本领，就是脑筋比较耐用。不是好使，是耐用。什么意思，就是他们习惯于做繁重、繁琐的脑力劳动。要说灵机一动，可能不如中国人，但是长时间花死工夫思考问题，他们可就厉害。这有两个原因。第一，他们半年以上的冬天闷在没窗户的屋里，只能反复地想那些事情。为什么没窗户，因为窗户也被雪埋住了。第二，人的大脑和肌肉都需要能量。肌肉的能量来自糖元，可以从淀粉中取得。但是大脑的能量必须来自脂肪。南方人吃粮食蔬菜多，里面的脂肪少，所以大脑的能量不够。我们知道，再好的车，如果汽油不够，也走不远。可能人家北欧人的脑袋不如中国人的灵，但是人家油充足，还是比你跑得远。

说到这里，和这部电影有什么关系？这个关系就是，有了这么多优势，到了19世纪，瑞典人获得了最高端的权力，就是“评价/赋意”权。这是个什么权力？这就是发奖状并告诉人为什么要发奖状的权力。你看诺贝尔奖金是人家瑞典的吧。全世界所有学者都期盼着得到诺贝尔奖。我们都知道，得奖的所以牛叉，是因为人家发奖的看上了你。所有能人志士，都梦想着瑞典的诺奖委员会看上他。如果真看上了，就高兴地跳起来。所以，瑞典挪威最牛叉。发奖权还附带一个权力，就是“赋予意义”的权力。发奖总是要说，我为什么要给你奖。因为你的作品或行为怎么怎么有意义。这意义不是你说的。和你的作品有多少关系，也不清楚，但是确

确实实是人家发奖的人赋予你的。

瑞典人为什么这么牛叉。我们说了，就是因为它的得天独厚的资源，和逼迫他往外跑的气候，和暗无天日的冬天。当然有人说它的社会制度好，但是社会制度也有其基础和来源。北欧的社会制度来自上述条件，和维京海盗。海盗船上最讲究民主。也最有规矩（法制），而且每个人都知道“同舟共济”。一千多年的海盗生活，培养了北欧人的民主、法制和“共产”思维。

但是，还有一个条件最重要，那就是整个西方500多年，对“世界话语权”的建立和运作。总之西方掌握着话语权，而话语权最高端的那部分，“评价赋意权”，美英法德意各大国故意让给了瑞典。为什么，简单地说，一是因为瑞典长期中立，从1814年至今不曾参与战争。而其他西方各大国在这段时间，互相打打杀杀。评判者应该是个中立的人。第二，瑞典和俄罗斯隔着波罗的海，苏俄在波罗的海上的军事力量很强大，所以瑞典亟需美国的保护。因此美国可以在相当程度上左右瑞典的“评价赋意”。而且，美国如果自己颁奖，那就是国内奖。如果让瑞典给美国颁奖，那就是国际奖。所以美国愿意并积极支持，把“评价赋意”权交给瑞典，同时精确地提线操控。

电影里的男主，就是“评价/赋意”大师级人物。他说那个方框有各种意义，它就有了意义。他说那个青铜国王塑像没意义，就把它拆了。他还可以随便地发明新的“意义领域”。比如，女记者看不明白的那些词语，什么“展览，非展览，艺术，非艺术”这些东西，如果他不说是什么意思，那就成了万古之谜。像《易经》让你几千年也猜不出“真意”。但是他一说，那意义就出来了，虽然那意义还是稀里糊涂的。但是你糊涂不是人家说不明白，而是你水平不够，理解不了。那个女记者就自认自己水平低下。从而仰望着男主。

那个女记者显然不是瑞典人。她一直说英语。而男主是瑞典的“评价/赋意”大师，非常牛叉。至于别人也想这么牛叉，那是不可能的。因为瑞典的“评价/赋意”地位，是几百年整个西方世界集体把他建立起来的。



(网络图)

但是这种至高无上的“评价/赋意权”，现在遇到了一些问题。这里说的问题是，不是挑战。因为没人能挑战。这个问题在影片中已经充分表现。他在潇洒自信的“评价/赋意”之外，在生活上遇到了小问题，就是“野蛮人的入侵”。如果外来的人都像说英语的女记者那样，对男主的学术造詣充满敬意，而且老老实实的遵守规矩，那就没事儿。但是现在来了一伙难民和东欧人，不吃这一套。女乞丐就要钱，你说方块的意义她才不听。而且，恶劣的小偷，好像是东欧人，利用男女争吵和男主的好心，把他偷了。更糟糕的是，另外有些人的恶行，根本不加掩饰，和猩猩一样，当众非礼强奸瑞典金发盛装的妇女。瑞典人可能几百年就不干这事儿了，因为他们在当维京海盗的时候，如果谁在自己的家乡干了这事儿，那就会被当众砍头。他们的野蛮的欲望，都在抢劫其他地方的时候发泄了。

也就是说，事情有点反过来了。以前是欧洲人殖民亚非拉，现在是亚非拉殖民欧洲。以前是欧洲人到亚非拉美奸淫掳掠，现在是亚非拉人到欧洲偷盗非礼。

结果我们的男主，被他的北非裔的

下属激励和启发，也使用了在瑞典目前并不流行但是在以前一定常见的办法，就是威胁恐吓。结果，成功了，男主把钱包和手机都要回来了。

但是，男主的行为并不符合如今瑞典国内的规则。结果他自己的成功的威胁行为，反而让他自己头大。这就是欧洲人现在面临的困境，他们的行为规则限制了他们的手脚，不能让他们发挥欧洲的强者的铁拳报复。

简而言之，欧洲人和亚非拉美地区的关系，第一阶段，欧洲人到亚非拉美去奸淫掳掠；第二阶段，欧洲人殖民、统治那里，并建立了适合欧洲人要求的秩序。谁不服从，死啦死啦地有。第三步，欧洲人觉得亚非拉太麻烦，不如撤出这些殖民地。而且树立起欧洲人的文明形象，让人们忘掉以前的血腥征服。第四阶段，这些殖民地的人跑到欧洲来，要饭吃救济，并非礼强奸欧洲人。但是欧洲人自己给自己树立的文明形象，只能迫使自己接受一部分难民。而这形象也束缚了自己的手脚，不能把这些难民中的不守规矩的份子死啦死啦地处理掉。这部影片说的就是这第四阶段。

(下接第B3版 →)