

## 百年庆典上的华人之光： 格莱美奖得主钢琴家张安麟

本报特约撰稿人：郑国和



张安麟以小提琴领奏母校乐队

作为波尔州立大学（Ball State University）百年校庆的一部分，12月9日，学校在可容纳3000名观众的波尔大学剧院举行了一场钢琴独奏音乐会，演奏者是华裔钢琴家张安麟（Angelin Chang）。

为什么一位华裔音乐家能获此殊荣，在美国一所州立大学百年庆典这样的隆重场合占尽舞台、聚光灯呢？因为张安麟不仅是波尔大学的校友，而且是位2007年“格莱美最佳乐器独奏家奖”得主。众所周知，“格莱美”（Grammy）是英文留声机（Gramophone）的昵称，其奖杯亦设计成老式留声机。格莱美奖迄今已有60年历史，是世界音乐界公认的顶级奖项，每年由国家录音艺术与科学学院（National Academy of Recording Arts and Sciences, NARAS）颁发。其实张安麟的格莱美奖还有两个至今仍然保持的记录：她是第一位美国女钢琴家和第一位亚裔钢琴家荣获此奖。张安麟的格莱美获奖使得她与David Letterman（前NBC和CBS脱口秀主持人）、Jim Davis（漫画家、美国报业联合漫画栏目Garfield的创作者）、Angela Ahrendts（前世界知名英国高档时装公司Burberry CEO、现苹果公司副总裁）等铮铮大名一起，并列于波尔州立大学“最著名校友俱乐部”的名单。

然而当晚音乐会给我印象最深的并不是她的格莱美奖得主的头衔，而是她在舞台上用音乐表达出来的她对母校的深深的感恩之心。这场演奏会非常独特。演奏

会节目单上共列了9首曲子。每一首曲名和作曲家后都写着献给一位或者几位曾经栽培了自己的恩师。比如第一首肖邦的《船歌》献给了最早教过他、对她影响最大的教育学院院长Dr. Roy Weaver。第二首曲子选自阿根廷作曲家Alberto Ginastera的作品，献给了她的两位阿根廷籍老师Elena Bourgeot和Pia Sebastiani。第三首贝多芬的钢琴奏鸣曲则献给了Dr. Robert Hargreeves, Patricia Tretick, James Kirkwood and Steve Shondell。他们几位有的是张安麟12岁时与曼西市交响乐团同台演奏时的指挥，有的是她小学6年级时的工业艺术老师。她在舞台上介绍这位美术老师时甚至展示了自己珍藏的当年在这门课上制作的木版画。张安麟在波尔大学获得音乐和法语两个学位。她演奏的第三首曲子是二十世纪现代音乐创始人、法国作曲家德彪西的作品，献给了与我同系的同事，法语教授Adele King。中国文革期间西方无标题音乐遭到批判，那时期成长起来的我们这代人从小没有机会接触西方古典音乐，至今对此缺乏欣赏能力。可是多亏张安麟演奏前对她之所以为该恩师选择该曲目的原委的介绍，我觉得自己也能够按自己的理解欣赏了每一首曲子。

节目单的第四首献给一位特殊的老师。说他特殊是因为他不仅在课堂上为安麟打下了她日后又深造的政治学基础，而且教了她人生这个大课堂的知识。这位老师就是她的慈父、波尔大学资深教授张



法学院院长时的莫恩曾授予张安麟法学博士

德光。他为父亲演奏了孙仪作词、翁清溪作曲的《月亮代表我的心》。由邓丽君于1977年唱红的这首歌早已成为全球华人歌曲经典：

你问我爱你有多深  
我爱你有多深  
我的情也真  
我的爱也真  
你问我爱你有多深  
我爱你有多深  
我的情不移  
我的爱不变  
月亮代表我的心

随着台上婉转起伏的琴声，我在心中默默地唱着这首歌，为他们父女的深情所打动。

音乐会第二个独特的地方是张安麟对后辈的提携。张安麟出生在曼西、长在曼西。她中小学就读于波尔大学附属的Burris Laboratory School，在小学阶段接受了音乐启蒙。为了激发更多青少年对音乐的热爱，她事先安排将她与附属学校弦乐队和合唱队的合奏作为音乐会的压轴戏。合奏共演奏了三首曲子。合奏时她发挥了自己的第二专长，拿起小提琴领奏。音乐会恰逢岁末，三首曲子中的最后是圣诞组曲。她邀请观众随着乐队的伴奏和合唱队一起唱起了《平安夜》和《铃儿响叮当》。乐声一起，剧场里歌声、乐声互相交织，舞台和观众的感情融合在一起，把音乐会的气氛推到了高潮。



格莱美奖得主张安麟

一位钢琴家能获得格莱美奖是令无数人羡慕的成就。然而张安麟还有超越音乐的成就。演奏开始前，波尔大学新任校长莫恩（Geoffrey Mearns）介绍张安麟时说到“很高兴今天我能和安麟重新接上头”。台下的我正纳闷校长“重新接上头”的含义时，校长介绍说数年前他在克利夫兰州立大学任法学院院长时，曾经亲手将法学博士学位授予张安麟。听到这里，我心里犯起嘀咕：一位世界顶尖级的钢琴家为什么又辛辛苦苦去攻读法学博士呢？音乐会后我得到简短采访张安麟的机会时，就向她提出这个问题。她的回答令人意外：传统上音乐家人因为只一心修炼艺术读不懂合同，往往被经纪人忽悠，结果光鲜的外表下生活十分清苦。她决心自己攻读法律，帮助广大音乐家保护自己的合法权益不受侵犯，改变音乐产业的现状。目前她在就职的克利夫兰州立大学同时受聘于音乐学院和法学院并为广大学生开设专为音乐家设计的法律课程。喔，原来如此！我心里想：安麟你真的是我们可以引以为傲的是华人之光啊。

媒体上使用“华人之光”这个称号时一般指的是华人在外国出人头地，即“光环”之意。然而我认为张安麟不仅在名誉、地位的意义头顶上有个“光环”，而且她身上更有值得所有华人学习的胸怀和人文精神。因此本文标题称她为“华人之光”想要强调的不仅是她头上格莱美奖得主的“光环”，更想强调她作为全体华人榜样的“光辉”。