



▲ 修复中的帕特农神庙



▲ 阿伽门农面具



▲ 希腊国家考古博物馆



▲ 伊瑞克提翁神



▲ 少年与马

#### (←上接B2版)

我对雕塑情有独钟，因而，参观博物馆的大部分时间都花在了雕塑展厅。博物馆的雕塑展厅以大理石雕塑为主，也包括个别陶器和青铜器的代表作品，比较完整地展示了公元前8世纪至公元4世纪这个时期的希腊雕塑作品。希腊雕塑是沿着几何主义-古朴主义-古典主义-希腊化风格的道路逐步发展演变的，而博物馆也是根据这一线索来布置展品的。

由于展品太多，如果时间有限，参观时不妨抓住重点，忽略细节。这是我参观博物馆时使用的屡试不爽的策略。转了没多久，就看到了著名的阿伽门农黄金面具。这个面具是迈锡尼文明的象征，因德国业余考古学家海因里希·施里曼而名声遐迩。整个面具由黄金制成，是3500多年前的物件。阿伽门农是希腊迈锡尼国王，特洛伊战争的发动者。海因里希·施里曼根据古希腊传说中的阿伽门农而给这个面具命名为阿伽门农的面具。但很多学者否认这种说法，认为这件作品的年代要早于阿伽门农所处的时代。

另一个让我印象深刻的展品是《少年与马》(Horse and Jockey Of Aremision)。从这个雕像摆放的位置您就能猜出它是博物馆的镇馆之宝。在馆内一个四通八达的大厅中，一匹奔马驮着一个瘦小的男孩，孩子个头虽小，但一看就是个熟练的骑手。尽管他在马背上游刃有余，但从他的面部表情可以看出他一定

遇到了什么急事，快马加鞭仍急不可待。这件大约创作于公元前140年的作品，是从希腊沿海的沉船里打捞出来的碎片，直到1971年才组装复原成现在的样子。尽管在大海中沉睡了千百年，但醒来后，它的艺术光芒依然熠熠生辉。

在这个博物馆参观，绝对是一种享受。和许多世界著名的博物馆恰恰相反，它展出的珍品远远多于参观者，因而让人在欣赏文物时感到从容和随意。正因为此，美神阿芙罗狄特的打情骂俏，酒神迪奥尼索斯的疯疯癫癫，永远思考的哲学家柏拉图，深谋远虑的罗马皇帝奥古斯都和弘扬希腊文化的哈德良，都能让我在他们面前驻足良久。

希腊国家考古博物馆给我留下了极深的印象。

#### 参加正宗马拉松比赛

11月1日，第36届正宗的马拉松比赛在希腊首都雅典举行，大约18,750名来自世界各国的人参加了这一历史性比赛。这次比赛之所称为“正宗的”马拉松比赛是因为它的起点就在雅典东北部的马拉松镇，全程42公里195米，终点是雅典的帕那辛纳克(Panathenaic)体育场。

马拉松运动的名称来源于公元前490年发生的马拉松战役。在这场史称“波希战争”的雅典人与波斯人的战役中，雅典人最终获胜。为了尽快向雅典民众传

达胜利的消息，雅典军官派一个叫菲迪皮茨的士兵回雅典报捷。菲迪皮茨不辱使命，一路飞奔，跑到雅典完成了任务后竟当场力竭身亡。

为了纪念这一事件，在1896年举行的现代第一届奥林匹克运动会上，设立了马拉松赛跑这个项目，把当年菲迪皮茨送信跑的里程——42.193公里作为赛跑的距离。雅典马拉松赛事的路径，就是当年雅典士兵菲迪皮茨由马拉松战场跑到雅典的路径。因此，称这次比赛为正宗马拉松比赛一点儿也不为过。

我们一行驴友，绝大多数人都参加这次马拉松比赛，他们一大早就乘车前往马拉松了。我们看热闹的睡了个懒觉，起来后赶到帕那辛纳克体育场已经人海如潮了。俗话说，看热闹的不嫌事大。我们这些看热闹的人，虽然没参加这次比赛，但能躬逢其盛，也不枉来希腊一游了。

上次我来雅典的时候，曾经来过这个体育场，但由于为第二年的雅典奥运会做准备，不对外开放，因此无缘进入这个世界闻名的体育场。说它世界闻名，是因为它是1896年首届现代奥运会的主会场。这个体育场离我们的住处只有一箭之遥，是1895年为举办首届现代奥运会而在雅典古代运动场的废墟上重建的，是世界上唯一一座全部利用大理石兴建的大型体育场。

城邦是古希腊文明的基本特征之一。古雅典是一个强大的城邦，是驰名世界的文化古城，是柏拉图学院和亚里士多德的讲学的场所。这座魅力无穷的古城不但历史悠久，而且故事极多，只可惜我们在这里逗留的时间有限，又不懂希腊语，未能深入了解这座古城，是为遗憾。

(完)