

2018希腊纪行<3>

本报特约撰稿人：王辉云

(本文<2>见本报2019年1月4日第B2版)

在希腊的海岛和山区转了一圈后，终于回到雅典。最后几天，我们将在雅典游荡并参加11月11日在这里举行的马拉松比赛。

卫城

在雅典寻幽访古，首屈一指的地方无疑是雅典卫城。位于雅典市中心山丘上的卫城，始建于公元前580年。最初，卫城是用于防范外敌入侵的城堡，后来，热衷于敬神的雅典人又在上边建起神庙，雅典娜神庙、帕特农神庙、伊瑞克提翁神庙、埃雷赫修神庙等都建在这里。因而，卫城不但是个军事重地，而且也成为宗教圣地。

古希腊人对戏剧的痴迷程度让北京城的票友都感到汗颜。甭说建于全国各地众多的古代剧场，单说卫城这个不大的小地方，就建了两座剧场，一座是可容纳大约5000千人的以天才演说家希罗德·阿提库(Odeon of Herodes Atticus)命名的剧场，一座是建于卫城南坡能容纳1万7千人的酒神剧场(Dionysus Theater)，据说，当时希腊所有著名的剧作家如埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯、阿里斯托芬和米南德等人的作品都曾在此上演。罗马人征服希腊后，重修了这个剧场。因此，说卫城是当时雅典的娱乐中心，也不为过。但不得不承认的是，古希腊人的娱乐活动还是相当高大上的。当然，如今的卫城更多的是个旅游胜地，每天游人如织，联袂成荫。

古希腊建筑，早期曾受埃及影响，后来则自成风格，最大特点就是利用纪念性建筑物展现其和谐、完美、崇高的建筑风格。帕特农神庙就是古希腊建筑艺术的杰出代表，对欧洲及世界的建筑都产生了极为深远的影响。

帕特农神庙在卫城中显得鹤立鸡群。这座神庙大约在公元前490年后兴建，但未及完工便在前480年波希战争时因波斯人入侵而与此地的其他建筑一起被夷为平地。战后，雅典人重建帕特农神庙，雕刻家菲迪亚斯与建筑师伊克提诺斯和卡利克拉特一起负责此项重建计划。重建后的帕特农神庙在建筑和雕塑艺术发展史上，都达到了空前的高度，成为后世建筑的典范。

十几年后再次登上雅典卫城，感觉游人比以前多了许多。虽然人山人海，但站在山顶上看雅典还是一览无余。看了世界上不少丑陋的城市之后，我对雅典的市容依然耿耿于怀。在卫城古建筑的强烈对比下，雅典市区灰白色的房子密密匝匝，毫无变化地向远方蔓延，令人失望。收回目光，唯有帕特农神庙，还孤傲地耸立在卫城的高处，注视着这座城市的兴衰。

帕特农神庙的修复工作有了明显进展。大部分廊柱已重新修补，横梁多已复位，整个建筑更显示出一种沧桑的顽强力量。除了巍然屹立的帕特农神庙，苏格拉底经常出没的市场街，奥林匹克运动场，也都历

历在目，站在卫城你会不由自主地想起这里曾经的辉煌。

希腊的辉煌主要是指从公元前8世纪的古风时期开始到公元前146年被罗马共和国征服之前的这段时间的希腊文明。在这个时期，古希腊人在宗教、哲学、科学、艺术、工艺等多个方面都很厉害。到底当时的希腊人有多厉害，我觉得要去卫城脚下的卫城考古博物馆和雅典城里的希腊国家考古博物馆去看看才能有直接的感受。

从卫城出来，我们就近参观了坐落于卫城山下的新卫城博物馆。这是一个极具现代感的建筑，占地约2.5万平方米，于2007年对外开放。其实，这个建在考古挖掘现场之上的博物馆本身就是一件精美的建筑艺术品，人们不但可以透过底层的玻璃地板清晰地看到裸露的古建筑遗迹，而且还能体验置身时空走廊，在古代与现代之间徘徊的感觉。

博物馆内最吸引人的当然是伊瑞克提翁神庙的少女柱。我们在卫城看到的六个少女柱都是复制品，这里展出的五个少女柱才是真品，其中一个最好的现保存在大英博物馆。博物馆内大多数地方不允许照相，唯有这里例外。因而，总有很多游人围在这里拍照。怎样解释博物馆的这种做法呢？我估摸着博物馆有这种考虑，他们想借助来自世界各国的参观者向英国施压，争取要回仍被英国扣留的那个少女柱。自希腊建成这座新的卫城博物馆后，希腊加强了要英国归还少女柱的呼声。以前英国总是以希腊保存文物的条件不好为借口，拖延归还；现在，新博物馆的条件一点儿都不差，您还有什么说的呢？至于以后的结局如何，我们只能拭目以待。

博物馆三楼展厅的雅典娜胜利女神的浮雕以及帕特农神庙的浮雕，如果说这些展品是这个博物馆的镇馆之宝是很恰如其分的。尽管这些雕塑残缺不全，但整体规模宏大，能够真实反映出古希腊当时的艺术水准。在三楼的展厅还能透过玻璃窗清晰地看到卫城上的帕特农神庙。一窗之隔，内外呼应，历史和现实，高度融合。

爱琴海的故事

下午参观雅典南部小镇枢纽(sounion)的波塞冬神庙(Temple of Poseidon)。这座祭祀古希腊神话海神波塞冬的神庙与帕特农神庙属于同时期的建筑，建于公元前444-440，熬到今天，与帕特农神庙一样，只有寂寥的廊柱矗立在废墟上诉说着人间的沧桑。在希腊旅行，如果不做功课，不了解历史古迹的文化内涵，只是马不停蹄地看那些断壁残垣，多少会产生审美疲劳。

然而，我们的导游像个和蔼的中学老师，是个很会讲故事的人。夕阳中，她站在海神庙前，娓娓讲出爱琴海的故事，使我们对矗立在海边的海神庙多了一分眷恋。

在远古时代，有位国王叫米诺斯，统治着克里特岛。米诺斯的儿子在雅典被人杀害了。为了替儿子复仇，米诺斯向雅典宣战。当时雅典人正经历灾荒和瘟疫，只能向米诺斯王求和。米诺斯要求他们每隔9年送7

对童男童女到克里特岛。

米诺斯在克里特岛建造了一座迷宫，宫中道路曲折，谁进去都甭想出来。他在迷宫养了一只人身牛头兽——米诺牛，雅典每次进贡的7对童男童女都是给米诺牛吃的。

又到了向米诺牛进贡童男童女的年头了，有童男童女的家长们都惶恐不安。雅典国王爱琴的儿子忒修斯看到人们遭受这样的不幸而深感不安。他决定和童男童女们一起去克里特岛，并发誓要杀死米诺牛。

雅典民众在一片悲泣声中，送别忒修斯和7对童男童女。忒修斯与父亲约定，如果刺杀成功，船队挂白帆返航，如果刺杀失败，性命不保，船队则挂黑帆返航。

忒修斯领着童男童女登上克里特岛后，他的男神形象引起米诺斯的女儿——阿里阿德涅公主的注意。公主爱上了忒修斯，并偷偷和他约会。当她得知忒修斯的使命后，便送给他一把魔剑和一个线球，以免忒修斯受到米诺牛的伤害。

聪明且勇敢的忒修斯一进迷宫，就将线球的一端拴在迷宫的入口处，然后放开线团，沿着曲折复杂的通道，向迷宫深处走去。最后，他找到了米诺牛，用阿里阿德涅公主给他的剑，奋力杀死了米诺牛。然后带着童男童女，顺着线路走出了迷宫。为了预防米诺斯国王的追击，他们凿穿了海边所有克里特船的船底。在阿里阿德涅公主的帮助下，他们最终一起逃出了克里特岛，启航回国。

经过几天的航行，终于又看到祖国雅典了。谁料到，被胜利冲昏了头脑忒修斯王子忘了和父亲的约定，没把黑帆换成白帆。当翘首等待儿子归来的爱琴国王在海边看到归来的船挂的仍是黑帆时，以为儿子已被米诺牛吃了，悲痛欲绝，于是跳海自杀了。为了纪念爱琴国王，他跳入的那片海，从此就叫爱琴海。

她讲的爱琴海的凄美故事令人怦然心动，瑟瑟寒风中爱琴海在夕阳下显得更蓝。

希腊国家考古博物馆

我们在雅典的一项最重要的活动就是参观希腊国家考古博物馆。这家博物馆之所以重要，是因为其丰富的馆藏。它收藏了价值极高的文物近两万件，阿伽门农的黄金面具、海神波塞冬铜像、少年和马铜像等闻名世界的文物都保存在这里。

希腊国家考古博物馆坐落在雅典市区偏北的地方，离我们的住处也就几站车的距离。一大早来到博物馆时，馆内没什么人，这和几年前在卢浮宫遇到的情形大相径庭。博物馆的展厅分为两层，共有五十间展示室，主要分为5个单元，分别是“史前文物”、“雕塑”、“青铜器”、“花瓶与小型器物”和“埃及与近东文物”。我们这一天没安排任何其他活动，所以参观博物馆感觉非常从容，学到了不少东西。

(下接B3版→)