

# 2018希腊纪行<2>

本报特约撰稿人：王辉云

自

圣托里尼岛返回雅典后，我们在希腊本土的旅行才正式开始。

上午回到雅典，入住旅店后还赶上了早餐。餐厅开在楼顶上，正前方不远处就是雅典卫城，巍峨的帕特农神庙屹立在眼前。

午饭后在雅典逛街，对我来说，算是故地重游。上次来雅典，正是2004年雅典奥运会之前，周末街上显得比较冷清。十几年过去了，感觉这个城市重新焕发了活力。沿步行街去议会大厦的路上，人山人海，商业兴旺。

到达议会大厦无名战士公墓前，正好赶上看卫兵换岗。这里的卫兵每小时的整点进行一换岗。由于换岗的仪式感太强，遂成为来雅典的各国游客必看的节目。站岗士兵的礼服沿用了希腊独立战争时代的军服，雪白的荷叶袖，百褶裙，外加黑底绣金的马甲，红帽子上挂着黑色流苏，鞋上还缀着蓬松的绒球。光这身行头就已非常吸引眼球，更何况年轻的士兵人高马大，五官端正，换岗动作极为夸张。金鸡独立似有瑜伽之功，掀身探海如有太极之力。怀着看戏的心情看完换岗，几个中国大妈欲与士兵合影留念，未果。

看完无名战士公墓的换岗仪式，漫步来到奥林匹亚宙斯神庙。这座神庙始建于公元前6世纪，但直到公元2世纪罗马帝国哈德良皇帝在位期间才得以完成。在罗马帝国时期，它是希腊最大的神庙。据说这座神庙有104根科林斯石柱，规模极为壮观。由于战乱，该庙从公元三世纪起，便屡遭洗劫，现如今，只有15根石柱立在神庙的遗址上向人们述说着当年的辉煌。距宙斯神庙不远处的街边上，矗立着哈德良拱门，据说这位颇有人气的罗马皇帝为这座新建成的神庙特地访问雅典，这座拱门顺理成章地便成了哈德良的一座功德碑。

## 希腊经典游第一天

返回雅典的第二天，我们参加了一个“希腊经典游”的旅行团。在国外旅行，参加旅行团比较省心。

早晨从雅典出发，坐在旅游大巴上打了个盹儿，睁开眼已经来到科林斯运河（Corinth Canal）。这是一条将伊奥尼亚海的科林斯湾与爱琴海的萨罗尼克湾连接起来的运河，将两地的航程缩短了400公里。开凿这一运河的工程是公元67年罗马皇帝尼禄统治期间启动的。然而，由于罗马帝国出现了内忧外患动乱，尼禄死后，工程就变成了烂尾。直到1881年，工程重新启动；1893年，这条运河终于完工通航。从破土动工到最后通航，前后经历了1800多年。

科林斯运河长6.3公里，宽24米，水深8米。河床笔直，两岸陡峭，壁高50多米，站在桥上往下看，蔚为壮观！

科林斯在古希腊时是一人口众多，商业繁荣的城市。公元146年，古罗马军队打败了希腊联军，并将科林斯夷为平地。那场战争决定了罗马对希腊的征

服。

离开科林斯后，继续南行，不久便来到迈锡尼（Mycenae）的一个古城堡遗迹。迈锡尼既没有令人心向往之的神庙，也没有让人叹为观止的古代剧场，但它是古希腊文明之一，即迈锡尼文明的发祥地，也是引起特洛伊战争的美女海伦的故乡。

迈锡尼古城最著名的狮子门是欧洲最古老的纪念性建筑。穿过此门时，我想到了荷马史诗，但以前几乎没人相信荷马史诗的真实性。近年对迈锡尼古迹的考古研究已证明，荷马史诗并非神话。

在迈锡尼吃了一顿非常地道的烤羊肉后，前往附近的古城埃皮达鲁斯（Epidaurus），参观其闻名于世的古庙和古代剧场。

埃皮达鲁斯古剧场（Epidaurus Ancient Theater）是希腊保存最好的古剧场与古典建筑之一，是希腊医药之神阿斯克勒庇俄斯神庙的组成部分。参观完神庙博物馆，攀上一个缓坡，埃皮达鲁斯古剧场赫然出现在眼前。这座建于公元前4世纪，能够容纳一万三千观众的剧场的音响设计令人拍案叫绝。据说，在场内的任何地点都能够清晰地听到乐池里演奏的乐曲。为此我特意爬到观众席的后排，试了试，果不其然，其音响效果极佳，比天坛的回音壁有过之而无不及。有个美国小姑娘，当场献唱，赢得全场热烈掌声。

当晚，下榻于伯罗奔尼撒半岛东北部的海港小城纳夫普利翁（Nafplio）。我们到达这里的时候，已近黄昏。入住旅店前，在海湾闲逛。岸边不远处的山顶上，有一座古堡，但由于时间关系，无缘攀登。海湾的岛上也有一座古堡，由于同样的原因，只能隔水相望。这座小城出奇的安静，沿着一条稍微热闹点儿的街巷信步走去，但见一个广场，四周建筑雄伟壮观，难怪这个小城能够在雅典之前成为刚刚独立的希腊第一共和国的首都呢！

纳夫普利翁是个历史名城，早在史前时期这里便有人居住。当年法国的十字军曾征服此城，后来又将其城卖给了威尼斯共和国。再后来，奥斯曼帝国也曾占领此地并将其作为重要据点，直至希腊独立战争期间，这个易守难攻的城市才被希腊军队夺回，并定都于此，直到



宙斯神庙

1834年希腊政府迁都雅典。

## 第二天

第二天早餐后，前往奥林匹亚古城遗址。第一届古代奥林匹克运动会于公元前776年在这里举行。当初，有资格参加奥运会的只有男人，奴隶和女人不允许观看比赛。比赛项目包括跑步、摔跤、铁饼、标枪、跳远、拳击、赛马等。两千多年过去了，现代奥运会早已成为全世界人民关注的一项重大体育活动，但追根溯源，奥林匹亚的发轫之功无论如何是不容抹杀的。

尽管这里如今只是一片破败的断壁残垣，但不难看出这里曾经有过难以想象的繁华。除了竞技的运动场外，其它的辅助设施也一应俱全，有训练馆、宿舍、澡堂等建筑，简直就是一个设施齐全的奥运村。更有甚者，这里还有两座巨大的神庙。一座是奥林匹亚山上的众神之神宙斯的神庙，古代世界七大奇迹之一的宙斯金像就供在这个神庙。另一座是宙斯夫人赫拉的神庙，规模与宙斯神庙不相上下。可惜的是，两座神庙及奥运村的所有建筑，都毁于地震，留给人们的只是一片废墟。幸好在各国考古学家的努力下，一些精美的雕塑作品得以复原，保存在奥林匹斯古城博物馆中供人参观。

（下接第B3版→）