

立兴随笔

万卷楼记

文：陈立兴 画：陈明

本报特为陈立兴先生开设“立兴随笔”专栏，取“道名不道姓，随心著妙笔”之意，以享“褒贬时弊、品味人生”之美文。

陈立兴，男，中国辽宁朝阳人，1968年出生。1990年毕业于南京大学，经济学博士。多年来一直专心读书、藏书和写作，在国内外报刊杂志发表文章百余篇，2010年出版经济学专著《博弈、调控与国际协作》。现与女儿陈明联手推出“立兴随笔”专栏，既有客观严谨的政经时评、意味深长的职场感悟，也有幽默风趣的读书见闻、情真意切的生活话语，希望能与读者分享所思、所感、所悟。

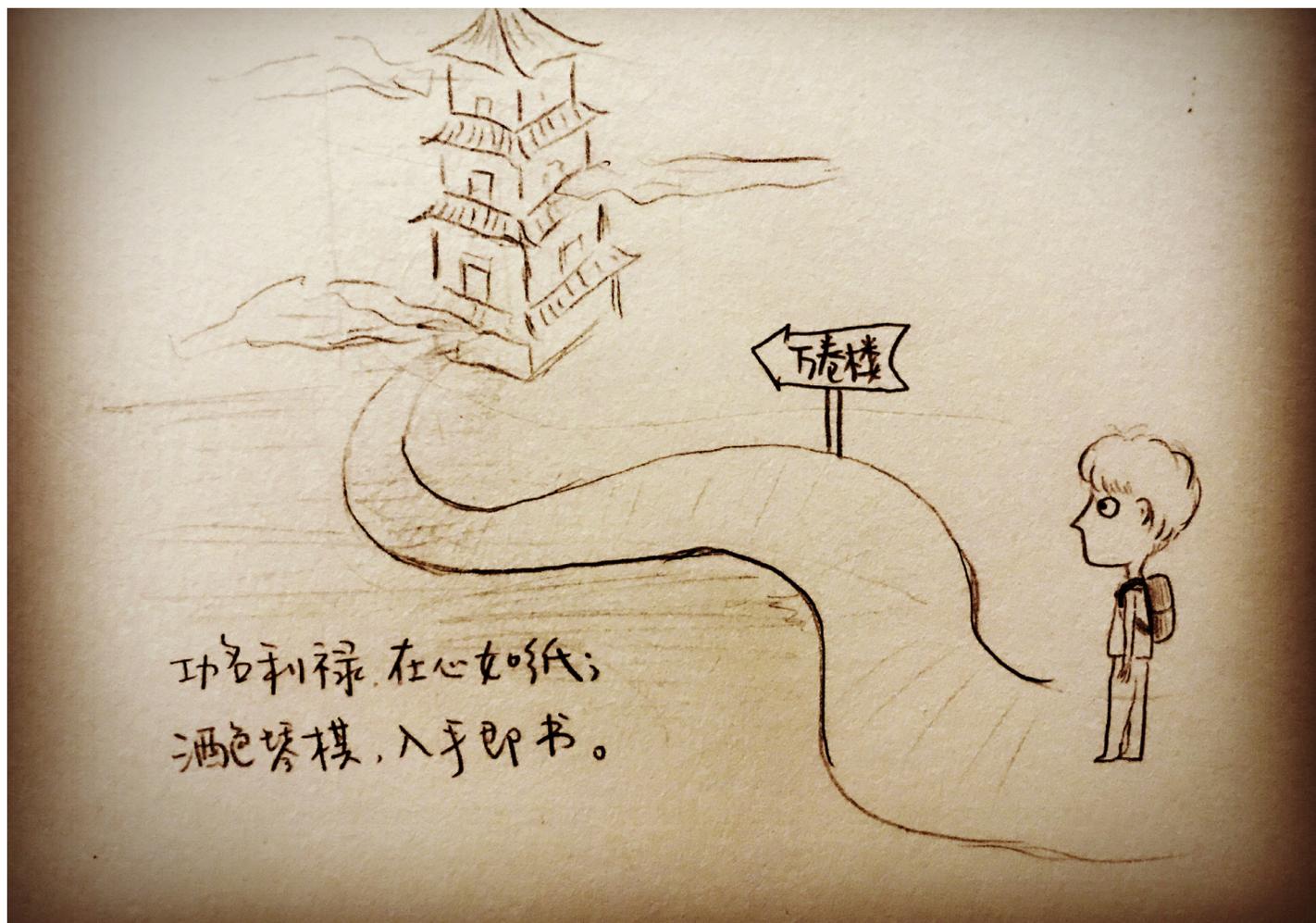
胡适说，读书人有条件的话“要在离住处不远的地方，有一处单独的书房，谋什么看什么”。最近搬家，就受到这句话的启发，没有像以前一样搬书。新家的书房命名为“半百阁”，带过去的书以50册为限，旧房子专门用来存放剩下的几千册藏书。这些书本来就在各个房间放着，有专门的书架，不用再费心安置，所要做的就是起一个和新家书房对应的名字，因为所有读书人同样的梦想，就把存放藏书的地方叫“万卷楼”。

三十岁的时候，豪情万丈，曾经自撰一联，“功名利禄一张纸，酒色琴棋万卷书”，大概意思是，上联概括八小时以内，毕生的事业都跟一纸文凭相关；下联概括八小时以外的业余生活，万卷藏书都和好吃好看好玩好玩有关，后来还给这副对联配了个横批“平生所好”。如今，距写这副对联已经过去二十年，功名利禄，一二三纸文凭都是浮云了，对好吃好看好玩好玩的东西的欲望也早就没有那么强烈了，只剩万卷藏书和万卷书楼可说了。

俗话说，万丈高楼平地起，万卷藏书的第一本书是一套上下两册的《好兵帅克历险记》。30多年前，我还是初中的时候，偶然从路边的收音机里听了一段，印象比较深刻，当时正赶上春节，就用两元一角钱（全部的压岁钱2元钱加上一顿午饭钱）买了这部书，成为我的“藏书种子”。从此以后，我的书堆越

长越大。

藏书就要有书架，三十多年的藏书分放在三套书架上，摆满三个房间，每套书架的藏书摆放都经过了宽松、拥挤、竖排、横排、单层、双层的过程，当藏书在两千本以下的时候，大概用了十年多一点的时间。藏书中，除了工具书，可以说每本书都读过。第二个十年的时候，藏书数量翻了一倍，但读书的精力和时间已经大不如前，很多书买回来上架后根本不读，而且开始偶尔出现重复买书的情况了，这个阶段还能记得自己有什么书，想找什么书也能随时找到。第三个十年开始到现在，经济条件好了一些，最起码不愁买书的钱了，买书的数量急剧增加，读书数量急剧减少，各种书从各种渠道汇集而来，有的还能翻开扉页浏览一下，更多的是整批整套的放进最新最大的书架上。重复的书越来越多，周振甫的《诗词例话》竟然有三册，好多书买回来就不记得了，好多书虽然记得却怎么也找不到。每到这些时候，就痛心疾首，



痛下决心不再买书，但书还是以各种理由和各种借口在增加。所以要以这次搬家为契机，整理藏书，多读买而未读之书，也算是另一种意义上的“去库存”吧。

总之，我不会让万卷楼成为放书的仓库，也不指望能满足后来的渴求知识的人，但是，我相信自己能在这里过一辈子，不会厌烦，这就是我这间万卷楼藏万卷书的最终目的。有万卷楼在身后，我可以到处畅游，想要避开尘世的时候也非难事，可以在万卷楼中，抽出一本书夹在腋下，随时离开，头也不回的离开。

三十岁的对联，到了五十岁有了新的诠释，是为万卷楼记。

功名利禄，
在心如纸；
酒色琴棋，
入手即书。