

立兴随笔

买书成串儿

文：陈立兴
画：陈明

本报从本期开始特为陈立兴先生开设“立兴随笔”专栏，取“道名不道姓，随心著妙笔”之意，以享“褒贬时弊、品味人生”之美文。著名时评专家臧英年先生特手书道贺信，并和诗一首：

立意新颖吐真见，
兴之所至续新篇。
随情而发谈万象，
笔锋犀利呈世间。

陈立兴，男，中国辽宁朝阳人，1968年出生。1990年毕业于南京大学，经济学博士。多年来一直专心读书、藏书和写作，在国内外报刊杂志发表文章百余篇，2010年出版经济学专著《博弈、调控与国际协作》。现与女儿陈明联手推出“立兴随笔”专栏，既有客观严谨的政经时评、意味深长的职场感悟，也有幽默风趣的读书见闻、情真意切的生活心语，希望能与读者分享所思、所感、所悟。

整理书房，发现人民出版社出版的创意写作系列的书籍散放在书架上，有好多本，就把所有该系列的书籍归拢一下。归拢的结果让自己有些吃惊，竟然有49册之多，其中有两册重复的。查看出版时间和书中零散的阅读记录，想起第一次买这个系列的书籍是2012年，在书店偶然看见其中一本，出版前言说创意写作在美国早已作为大学或研究生的一门课程，人民大学开始引进和出版这门课程的教材，封三折页上还列了大概五六册的目录，于是买回家开始看。觉得不错，就按照封三折页的目录继续买。边买边读，发现这个陆续出版的书籍目录越来越长，一页放不下又换了个新系列接着的一本一本列出来，结果就跟着这个目录买了五六年，虽然已经将近50册，竟然还没买全。也跟以前一样，刚开始买还读了几册，后来变成买回来读几页，最后变成纯粹的买书藏书不读书了，看见这个系列的书籍就买，仅仅是因为成套的缘故。这种情况，在外国已经被定义成一种病症，叫“藏书癖”。

买书的人自己是不会承认有病的，所以我认为这只是买书成串儿而已。除了上面说的成套的书籍必须买全以外，还有其他买书成串儿的情形。比如，一种是买了唐诗三百首，就要往后买宋词三百首、元曲三百首，还要往前追乐府诗集，然后是汉赋、楚辞，直到诗经三百篇；纵向的买了一整串儿，还要横向买全唐诗、全宋词、全元散曲等等。另一种是买了一套289册的二十五史，野心勃勃地开始读史记第一册的时候，发现好多字不认识，新华字典里又查不到，于是买收字最多的《汉语大字典》；读到汉书的时候，又发现地名总变化，不好记，再买一套八册的《中国历史地图集》；然后还有每一史入门、导读、选译，于是，从吃羊肉串儿变成了吃烤全羊。

因为不承认有病，所以一直在为自己的这种行为寻找理论依据，前些天翻看微信朋友圈里的一篇文章，发现我的这种情形在理论上叫“冗余”，就是通过多余的甚至啰嗦的方式进行重复备份，从而保持系

统的可靠性、连续性和应用性。这篇文章举的例子不是读书，而是养猪——文革期间，几位教授被下放养猪，一头猪跑进棉花地，找不着，抓不住。正当大家一筹莫展之际，一位数学教授想起了冗余理论，把猪圈里剩下的猪都放进了棉花地，结果成群的猪，既容易找，也容易赶，等把整群的猪赶回猪圈的时候，发现丢的那头也在里面了。所以，如果只养一头猪，丢了可能就找不回来了，买书读书和养猪一样，也需要冗余。虽然“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，但总看一本会乏味，也不够用，必须把前后左右相关的诗词歌赋都拿来读，才能养成读书习惯，既能读进去，又能用得上。一本写作书读10页，买50本就至少能读500页，写作水平肯定能提高。还有，孩子小的时候曾经给孩子买了很多书，当时想，买一本书能认一个字，买一千本书能认一千字，也是值得的。

现在看来，买书成串儿，或者想吃羊肉串儿，订一只烤全羊，都不能叫有病，这叫“冗余”。

