

西欧之行随笔

老世界的底蕴 (下)

本报特约撰稿人：王大鸣



老彼得·勃鲁盖尔的名作《巴别塔》。

(本文<上>见本报9月14日第B2版)
(四)

坐落在莱茵河畔的科隆是到德国时的好去处。

科隆有着近两千年的历史，花了六百多年完工的哥德式天主大教堂是科隆的壮观地标，二战后在一片废墟上重新修建。附近步行十分钟可到达数家美术馆、博物馆，方便了我俩这样的背包客。

(五)

一到鹿特丹，就去了拥有荷兰黄金时代最重要作品的美术馆——博伊曼斯博物馆。此时正值馆中陈列从东京、大阪热展归来的荷兰史上大师作品。其中老彼得·勃鲁盖尔 (Pieter Bruegel the Elder 1625-1669) 的《巴别塔》，最为抢眼，成为展中明珠。

说到荷兰的绘画大师，还得读读荷兰简史。欧洲文艺复兴后，十七世纪的荷兰被称作“黄金时代”，其政治、军事、经济、文化、艺术达到了空前的鼎盛，以最大、最富强殖民国家的姿态称雄于世：在西班牙的统治下因商贸崛起，在为寻求独立与西班牙长达80年的争战中强大，其发达的贸易成就了富庶的荷兰。荷兰人与荷兰东印度公司为打通贸易，占领了南台湾。直到1662年郑成功带领战船下西洋，为大清收复了台湾，才结束了三十八年荷兰的殖民统治 (1624-1662)。

时代造英雄。十七世纪的鼎盛也造就了荷兰历史上最伟大的绘画大师 (The Old Masters): 比如伦勃朗 (Rembrandt Harmenszoon van Rijn 1606-1669) 是最近荷兰评比荷兰历史上最伟大画家的排名榜上第一 (梵高竟然被评为第二)，代表作之一：《尼古拉斯·杜尔博士的解剖学课》(1632) 海牙博物馆收藏；还有维梅尔 (Johannes Vermeer 1632-1675) 代表作之一：《戴珍珠耳环的少女》(约1665) 海牙博物馆；再就是一位上面提到的《巴别塔》的作者：老彼得·勃鲁盖尔。之所以称他们大师，是因为他们代表了西北欧文艺复兴，从局限于圣经的题材、绘画范畴扩展到景物、凡人肖像和田园生活，绘画技巧上也有创新的突破。



都说去荷兰一定要去看看风车，邻近阿姆斯特丹的著名风车村桑斯安斯 (Zaanse Schans Windmills) 是游客必到之地。

巴别塔 (也译作巴比伦塔，或意译为通天塔)，本是圣经旧约《创世纪》中的一个故事，说的是人类产生不同语言的起源。在这个故事中，一群只说一种语言的人在“大洪水”之后从东方来到了示拿地区，并且决定在这里修建一座城市和一座“能够通天”的高塔。上帝见此情形，就把他们的语言打乱，让他们再也不能明白对方的意思，还把他们的分散到了世界各地。

《巴别塔》到了日本，引起漫画家和学者们的极大兴趣，他们详细询问了解巴别塔内部有多大的空间，人类在内部会如何生活。他们到罗马去观看古斗土场，又到维也纳观摩《巴别塔》的姊妹作。回到日本后，他们用“调研”和想象作出一幅巴别塔剖面油画，展示内部的“生活起居”。而东京大学的学生们用数千块乐高积木搭建了一座巴别塔。这个故事，一方面，可以看到日本人做事认真；另一方面，这可能是日本艺术家回赠梵高当年对浮世绘的临摹专研吧！

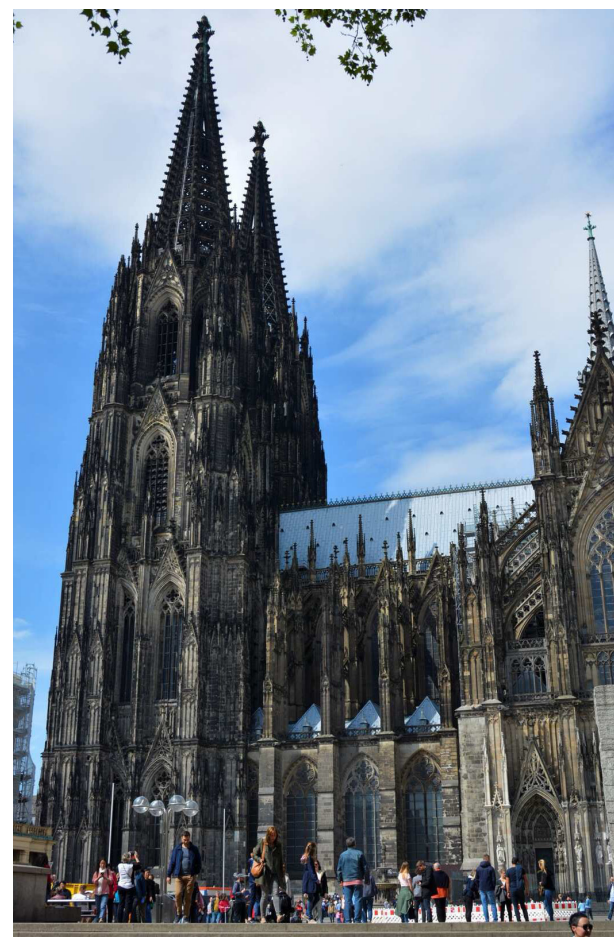
(六)

欧洲之行到了最后一站：阿姆斯特丹。来到这里住在同学家，舒舒服服地游览了这座美丽的城市。

阿姆斯特丹起始于13世纪时的渔村。荷兰地势低落，人们曾到处建筑水坝，原来的名字“Ams-telredam”意指“阿姆斯特水坝”。至今城市内的四通八达的运河构造了独特的水城景色。17世纪是阿姆斯特丹历史上的“黄金时代”。世界第一个股票市场就是在这里建立的。

两周的背包客之旅结束了，告别了同学，再见了欧洲。

“荷兰是个好地方，同学是个好朋友。”



前后用了六百年建成的德国科隆大教堂。



造访当年赴英留学、现在阿姆斯特丹工作的老同学。