

世间始终你好

文：陈立兴；画：陈明



“一个成功的男人背后，一定有一个坚强的女人支持他。”这种说法本身没什么毛病，但是，在现实生活中，不是男人不够成功，就是女人不够坚强。于是，这种说法就会演变成另外两种说法。

一种是“一个男人，背后可能有好几个女人支持他。”就是说，一个男人往往会喜欢多个女人，比如，小说《射雕英雄传》中的郭靖，情窦初开时遇到了黄蓉，从此日思夜想，再也离不开；但大漠里还有一个青梅竹马的华筝公主，与他有金刀驸马之约。由于郭靖注定要成为一个为国为民的大侠，所以武林世家的黄蓉总是能在武功、人脉方面给他更多的支持，最后，历经磨难，成就了他俩的完美爱情故事。小说中另一个男主角杨康，作为小王爷，是个纯粹的花花公子，处处留情，开始对穆念慈，只是新鲜好玩而已；但穆念慈却从一而终，坚持不懈，她对杨康的支持，不是体现在事业上，而是杨康心底的“善”。与郭靖和黄蓉相比，他俩的爱情虽然短暂，但也是完整的，而且下一代大侠，不是郭靖黄蓉的孩子，而是杨康和穆念慈的儿子杨过。

另一种是“一个女人，可以在背后支持好几个男人。”也就是说，一个女人可能会有几个男人喜欢她，还是举两个《射雕英雄传》的例子。一个是包惜弱，嫁给了对她至死不渝的杨铁心，偏偏又邂逅了对她一见钟情的完颜洪烈，一个是顶天立地、痴心不改的大英雄，一个是荣华富贵、百般呵护的六王爷。可以说，如果她只碰到其中任何一个人，都可以幸福一生，但偏偏是两个都遇上了，结果是家破人亡。另一个是瑛姑，与包惜弱的情况完全相反，已经成了刘贵妃，却偏偏遇到一心扑在武林事业上的段王爷；虽然又遇到了两情相悦的男人，并且珠胎暗结，但孩子的父亲偏偏是不负责任的老顽童，本来想“鸳鸯织就欲双飞”，结果却是“可怜未老头先白”，“晓寒深处、春波碧草、相对浴红衣”的美好生活憧憬也成了泡影。

小说《射雕英雄传》中演绎的爱情故事，是现实世界中爱恨情仇的具体表现。如果用世俗的标准衡量，总是这山望那山高，谁都不能令人满意。只有用自己心中的标准衡量，才会有好男人、好女人，有真

爱，1983年版的电视剧《射雕英雄传》主题曲《世间始终你好》对此做了比较好的诠释。“问世间是否此山最高，或者另有高处比天高？在世间自有山比此山更高，但爱心找不到比你好。无一可比你，真爱有如天高，千百样好（一山还比一山高，爱更高）。论武功俗世中不知边和高，或者绝招同途异路，但我知论爱心找不到更好，待我心，世间始终你好。”

总之，如果是一个男人喜欢多个女人，那他们的爱情不管长短，结局都是相对完整的，而一个女人被几个男人喜欢，那他们的爱情就注定是一段孽缘。这样的结果也许是金庸的刻意安排，也有可能是他心中的大男子主义无心插柳，认为从一而终的女人结局应该好些。现实中确实有很多的女人以家庭为中心，二十多岁，认为自己是天才；三十多岁，认为自己的丈夫是天才；四十多岁，认为自己的孩子是天才，五六十岁，又以为自己的孙子孙女是天才，七八十岁，发现都不是天才，一辈子也完事了。