

坐火车游中欧五城（下）

图文：移行换步（印第安纳）

（本文<上>见2018年7月20日第B2&B3版）

布拉格

离开德累斯顿后往南150多公里是捷克首都布拉格。布拉格也是一座历史悠久的老城，有1100多年的历史。布拉格在历史上还是波希米亚皇国的首都。第一次知道布拉格是在1968年，以苏联为首的华沙条约国家的坦克开进布拉格市区镇压被称为“布拉格之春”的民主运动。当时中国政府是反苏联修正主义和沙皇帝国主义的，所以报道很详细，就像现在中央电视台报道美国的天灾人祸那样。布拉格是中欧很有特色的城市之一，捷克最长的河流Vltava河穿城而过，有金色布拉格之称，游客特多。主要的景点有查理大桥（Charles Bridge）、布拉格城堡（Prague Castles）、老城广场（Old Town Square）等。

查理大桥在当时的波黑米亚国王查理四世的监督下于1357年开始建造，大约15世纪初完成。大桥16孔全长516米，宽10米。桥上有30座圣徒雕塑，大约是在1700年左右加上去的。由于长年累月的风吹雨淋，加上洪水泛滥，原来的雕塑都被请进了博物馆，取而代之的是复制品。桥两头各有一座守桥的城楼，在老城这边的叫老城区桥塔（Old Town Bridge Tower），下城区（Lesser Quarter）的那座叫Malá Strana Bridge Tower，远没有老城区桥塔有名。这是因为老城区桥塔是一座典型的哥特式建筑，当年的屋顶用的是黄金贴面。现在的城楼还是原装货，花6欧元可以登上去。查理大桥经过600多年风风雨雨而依旧如故，可见其质量之高，就像四川的都江堰工程那样，经的起时间的考验。查理大桥里所当然已属于布拉格的标志。

查理大桥把布拉格的老城（也可以称作上城）和下城连接起来。下城的小山坡上就是布拉格城堡。布拉格城堡实际上是一组建筑群。历史上的波希米亚国王、罗马帝国皇帝和二战后的捷克斯洛伐克的总统府都在城堡内。现今捷克共和国的总统府也在里面。城堡中有几家博物馆和教堂，最有名的是那座哥特式天主教堂St. Vitus Cathedral。在布拉格城堡的那天正好冷空气降临下大雨，颇为扫兴。

布拉格的老城区一带被联合国教科文组织划为世界文化遗产。最热闹的地方是老城广场，广场中人群最多的地方是那座在老城市政厅钟楼上的举世闻名的天文钟。顾名思义，这座天文钟能展现各种天相，包括某时某刻太阳和月亮在天空中的位置，月亮的圆缺，生肖符号等等。每到一个钟点，钟就会敲响，而且上面的两个窗口打开，12个神色各异的耶稣使徒木偶人物和代表死亡的人体骨架会分别亮相。那天从一位自愿导游处了解到，天文钟的外圈有365个格子，每个格子里面有一个捷克名字。2002以前，新生的捷克人都得取钟上与其出生日相应那天的名字，否则需要政府的批准。这台天文钟1410年就造好了，后来由于战争和技术进步经过数次改良，所以有600多年的历史，是世界上唯一的到现在还在运转的古天文钟。

旅行社安排在布拉格的时间有2天半，对我这样不太喜欢花很多时间在博物馆、又痛恨购物的游客来说，时间卓卓有余，所以很想多跑一个地方。出发前了解到，布拉格南面180公里处的中世纪小城Český Krumlov值得一游。这座中世纪古城几百年来从未遭受破坏，原汁原味，也是联合国教科文组织的世界文化遗产。本来以为去那里应该很方便，所以没有仔细研究，而是想到了布拉格再说。结果到了布拉格才知道火车不能直接到那里，要转公共汽车，而且从布拉格去那里的长途汽车票早上出发的都已销售一空，所以当天来回是不可能的了，只好作罢。但又不甘心，因此参加了一个去Karlstejn城堡的半日游。Karlstejn城堡由波希米亚国王查理四世于1348年到1368年建成，是捷克最有名的城堡。但是到实地一看，并不怎么样。城堡的规模还可以，要想看全部还得买两张票，分两次，而且城堡内精华部分的参观人数有限制，需要预约。城堡的地理位置，依我看也没有什么特别的地方。向里面的讲解员询问，当年查理国王为什么选中这个地方建城堡，回答竟然是不知道，令人失望。

维也纳

从布拉格到维也纳300多公里，火车开了将近4小时，还算是城际快车（EC，Express City），与国内的高速动车相比，差距太大了。到维也纳入住酒店后，就匆匆去市中心转了转，到了那座有名的圣斯旦芬天主教堂（St. Stephen's Cathedral）。这座哥特式教堂的里面还打着各种不同色彩的灯光，就像盛大节日或者音乐会上的那种，颇有新意。教堂其中的一座塔楼免费开放，沿着勉强能过两人的螺旋楼梯登上塔顶，便可以从高处看维也纳市区。

维也纳是一座音乐之城，附近的萨尔斯堡是莫扎特的出生地。市中心街上，尤其在国家歌剧院附近，有许多打扮成莫扎特模样的票贩向游客兜售各种音乐会和歌剧票子。本人其它方面的才能都有一点，唯独缺少音乐细胞，听不懂那些阳春白雪的玩艺儿，不过还是参观了国家歌剧院。歌剧院白天卖门票让游客参观，当然游客不能随便在里面自由逛，得按钟点跟着说各种语言的导游参观，有日文导游，可是没有中文的。这是不是因为去维也纳的中国游客都像本人一样没有音乐细胞？歌剧院每晚上演歌剧，为了爱好歌剧的普通百姓能看上顶级歌剧，歌剧院内保留一个地方为站票区，站票大概8欧元一张，但不能预定，只能在当晚歌剧开演前半小时在窗口购买。不过歌剧院的外面有一个大电视屏幕，有时会实况转播里面的歌剧，还有多排椅子让游客免费观看歌剧。在维也纳的时候正好是周末，在好几处景点处，包括著名的美泉宫，都搭起了露天舞台搞演唱会。你说它是张艺谋搞得那种实景演出，也不完全是。真搞不懂，有那么多的室内演出场所，非得在外面搭个台图个新鲜来忽悠观众。这样的舞台破坏了总体景观，苦了我们这些一辈子可能也只会来一次维也纳的游客拍不到好照片，令人遗憾，但也只好认自己运气不好。

维也纳的西北边便是著名的多瑙河，著名作曲家约翰·施特劳斯有一首圆舞曲便是《蓝色的多瑙河》。此行特意坐地铁到横跨多瑙河的大桥上实地查看了一番。流经维也纳的那段中间有一个岛，一边的水质清澈，但绝对称不上蓝色，另一边就没有那么清了。也许施特劳斯作曲时，没有什么环境污染，说不定河水确实是蓝色的。维也纳另一处游客挺多的地方是美泉宫，实际上应该叫皇宫，有中文语音介绍，里面不允许照相，皇宫后面的花园很大也很漂亮，当然比不上巴黎的凡尔赛宫的花园。但是它的玫瑰园很有特色，当时正值鲜花满园，各种不同颜色形状的玫瑰争相怒放，甚是惊艳。

布达佩斯

在维也纳有两天多的时间，所以也想到附近的城市转转。从维也纳出发的一日游，有两个选择，去西边的萨尔斯堡或东南边的匈牙利首都布达佩斯。萨尔斯堡的特色是莫扎特的故乡，风景好，影片《音乐之声》的外景就在萨尔斯堡，可布达佩斯是首都也是古都。由于时间有限，所以选择了去布达佩斯。接受了在布拉格去不了Český Krumlov的教训，因此在布拉格时，就在网上预订了从维也纳去布达佩斯的一日游。维也纳与布达佩斯之间250多公里，有高速公路相通。大巴早上7点半从维也纳出发，上午10点多就到了，下午5点回维也纳。多瑙河从布达佩斯穿城而过，河的西边叫布达（Buda），东边叫佩斯（Pest），合起来称布达佩斯。历史上看，布达比较高档，达官贵人多，那是因为那边有皇宫和政府部门，现在匈牙利的总统府就在布达一边；而佩斯要底档些，这就有点像老上海的浦西浦东。匈牙利在历史上曾经很强大，宋朝时入侵中原的匈奴实际上就是来自现在的匈牙利。据说匈牙利受汉族人的影响，其名字和咱们一样，姓在前名在后，不像其他西方民族那样名在前姓在后。英雄广场上头上缠着布围巾、留着上翘的八字大胡子、手握战刀骑在马背上的匈牙利人开国祖先的青铜雕像，与小时候在杨家将抗击匈奴的连环画上看到的一模一样。

与布拉格一样，布达佩斯有一座横跨多瑙河连接布达和佩斯的老桥，名叫链桥。它没有布拉格查理大桥那么古老，由英国工程师设计，1849年开通，桥上可通行汽车。两座大桥在两个不同的城市，都是连接上城和下城，真可谓异曲同工。布达佩斯在旅游杂志和广告上的地标建筑是坐落在佩斯一边的多瑙河畔的国会大厦。此大厦为维多利亚哥特式（又称新歌特式），由匈牙利本土建筑师Imre Steindl设计。他的理念是建一座可以与伦敦泰晤士河畔英国国会大厦媲美的匈牙利国会大厦。遗憾的是他在大厦完工前就已失去视力，并在1902年因病逝世，大厦于1904年正式启用。到了布达佩斯才知道，该市的温泉久负盛名，所以有许多泡温泉的澡堂。可惜在那里的时间短促，没有机会体验一番，只好留到以后了。

（下接B3版 →）