

# 影评：《我不是药神》

本报特约撰稿人：佳木

最近中国正在上映的电影《我不是药神》异常火爆，公映第一周票房纪录全球夺冠，十二天的票房收入突破25亿人民币。普通民众和一些影视明星纷纷点赞叫好。影片给观众巨大的震撼和冲击，很多人含着热泪看完此片。开始几天国内评论如潮，随后报道骤减。据说受到当局“不报道、不评论、不采访、不宣传”基调的影响。海外中文媒体和一些时政自媒体也在热评此事。为何一部电影引起国内外如此大的反应呢？本文简单介绍电影内容及背景，并且剖析和思考它涉及的某些社会问题。

## 剧情简介及背景

电影主角程勇（徐峥饰）从一个出售保健品的店主发展成为用于治疗慢粒白血病的印度仿制药“格列宁”的中国代理商。由于仿制药未获进口许可，主人公涉嫌走私药物而被捕。为什么电影中主角和病人甘愿冒险进口和买卖非法药物？其主要原因是国内使用的进口抗癌药的价格是印度仿制药的几十倍，病人们很难负担的起如此高价药物。

这部电影根据真实故事“陆勇案”改编。江苏某小纺织企业老板陆勇因患慢粒白血病而服用昂贵的进口药“格列卫”（Gleeves）几年，每年高达近30万元人民币的药费使他的积蓄几乎耗尽。2011年他发现印度一种仿制药可以替代进口药，其疗效相同，但价格只有几十分之一。他开始进口此仿制药，并向病友推荐，最后成为该药在中国的进口代理商。他的行为虽然挽救了成千付不起高昂进口药的病人，但触犯了法律。2015年，他因走私非法药物和妨碍信用卡管理而被捕。在数百名白血病患者联名呼吁下，陆勇免于刑事处罚被释放。该事件一时轰动全国，引起广泛关注。

## 事件引起的社会问题

从“陆勇案”到电影《我不是药神》，它揭示了药品专利保护和癌症患者对药物需要之间的矛盾，也涉及中国医疗体制、药品管理、药品生产和进口商的利益等诸多问题。

天价的进口药品：格列卫是由瑞士诺华（Novartis）制药公司生产的、目前治疗慢粒白血病和胃肠恶性间质瘤唯一有效的药物。它不能根治白血病，只能缓解和控制病情，因此需要长期服用。此药在中国的零售价约2.3-2.5万元一瓶，只能服用一个月，一年需要药费30万元左右。这对普通工薪阶层来说是个天文数字。为了能生存下去，患者不得不购买非法的印度仿制药。

药品流通领域的暴利：有文章显示，格列卫每瓶的售价在各国是不同的。美国1.36万，澳大利亚1.06万，日本1.64万，韩国0.96万元。中国作为世界第一人口大国，白血病患者数量无疑在世界上是相当高的。为何中国的格列卫价格是世界上最高的呢？难道该药在中国的出厂价与其他国家不同吗？相信该药的出厂价在各国之间没有很大的区别。造成药物价格巨大的差别是由于进口商和经销商为获取暴利所造成的。据报道，一些药物的销售利润高达40%以上。这导致中国的格列卫价格全球最高。

医药行业管理的混乱与腐败：在中国，各种药物的公开销售和定价均需要经过国家相关机构的批准。正如电影中，医药代表对抗议的群众宣称他们的进口药是“合法、合理的”。究竟何人批准格列卫的价格明显高于西方国家的呢？中国原食品药品监督管理局郑筱萸局长因受贿罪被判处死刑一事就说明医药界腐败已经达到何等的地步。为扩大销售量，各种红包、药物回扣、行贿受贿之风是中国医药行业的一大特色。它既腐蚀了医药人员，又败坏行业道德，受到广大民众的深恶痛绝。电影中揭露出的官商勾结，打压有良心和正义感的商人、病人和普通民众也是当今社会某些真实情况的写照。有网络媒体爆料，一些帮助白血病患者获得仿制药物的红十字会人员也受到迫害。

中国医药体制问题：中国医药不分家是造成药品价格过高的原因之一。为增



电影《我不是药神》（网路图）

加收入，一般医院药房的药价比社会上的药房高出许多，这就造成医院病人的负担过重。医疗资源分配不公是当前中国卫生事业所面临的挑战。一方面，设备好技术强的高级医院集中在大城市，而偏远地区缺医少药。另一方面，大量的医疗资源和资金用于少数权贵和达官贵人。有报道指出，全国80%的医疗费服务于850万党政官员，而十几亿普通百姓只使用20%的医疗资源。这种看病难、医疗费高和无法享受公费医疗待遇的处境被称为压在普通民众身上新的三座大山之一，使他们在国家医疗服务体系中处于不平等的地位。

新药专利保护和病患需要：医药公司投入大量资金开发新药的研究是为了公司的发展和获利。新药专利的保护本无可非议，因为它保证了医药公司开发新药的动力。然而，药物是一种挽救人类生命的特殊商品，对某些独特、有效的救命药品，发明者和制造商应当从人道主义角度来考虑加速推广和使用，以造福于人类。最近一则关于中国乙肝疫苗的微信短文

让人颇为感动。该文介绍，上世纪80年代初，美国默克医药公司以几百万美元的价格向中国转让乙肝疫苗生产技术和设备。而区区几百万美元的转让费仅能用于中国人员的技术培训和指导，根本不可能获利。从那以后，中国开始了新生儿乙肝疫苗接种的预防措施，从而使数以亿计的中国儿童免于乙肝病毒感染的威胁。这段鲜为人知的历史事件应该值得称赞和传播。

## 结束语

《我不是药神》作为中国第一部反映现代社会中关于医药题材的电影，其之所以引起观众们强烈的反应和共鸣，是因为它触及到真实和深刻的社会问题。期望国家加大对新药开发的力度和资金的投入，减少和控制天价药物，以保证广大病患者的需要和治疗。也期望国家加强对医药界的管理，根除行业不正之风、消灭腐败，加速医疗体制的改革，使所有中国人享有医疗保障和医疗平等的权利。