

台北一日游



图文 / 移形换步 (印第安纳)

▲ 故宫博物院大门

大多数50岁以上至今居住在大陆或者移居海外的华人对于台湾大概都有一种特殊的情怀，这是因为在他们的青少年时期，常常听到的口号之一是“我们一定要解放台湾！”距那个口号疯狂的时代，40多年过去了。台湾早已成为亚洲四小龙之一，两岸的关系也已大大改善，所以一直有去台湾看看的想法。去年11月初又去大陆出了趟差，光临了杭州、北京和上海。与5月初的那趟公差相比，阴霾程度和交通堵塞是有过之而无不及。在大陆期间，接到公司台北分部的邀请，去台北走了一趟。公事办完之余，便抽出一天时间，来了个台北一日游。

第一站当然是台北故宫博物院，这是我心中向往已久的地方。自出国以后，才陆续了解到北京的故宫好像只是一个空壳，里面原有的国宝级文物现在绝大多数在台北的故宫博物院。不过最近有些报道说，北京故宫的收藏绝不亚于台北故宫。我想应该是各有特色吧！乘坐捷运（地铁）到士林站下车，再转乘公交车，便可直接到达台北故宫博物院的牌楼前。故宫博物院门票160新台币（约36元人民币，6美元），但不包括语音导游器。其所处地名叫双溪，依山而建，风格中西结合。依山而建的原因是后面与楼相通的山洞里藏着文物。博物馆分两个展区，第二展区一般不定期举办特殊展览，所以大多数参观者只去第一展览区。第一展区分三层，展览内容分一般常设展、主题常设展和专题特展。一般

常设展出的是最经典有名的国宝文物，如毛公鼎、翡翠玉白菜、石头东坡肉等。而主题常设展和专题特展每3个月更换一次展品。这是因为1949年从大陆运至台湾的原故宫文物有60多万件，不可能同时在一地点展示出来。自末代皇帝溥仪被逐出紫禁城后，当时的国民政府就建立了故宫博物院，全面清查馆藏文物。后来因战乱，这些文物装箱后，颠沛流离，转藏四方，最后才得已在台北安居。第二展区的文献资料馆进门处有一个展览，详细地介绍了这些文物自离开北京故宫后的行程。记得大陆还专门有一部电视剧讲述这些文物转运的故事。现在台北故宫博物院的收藏品总数已达69万件。

这次花了近4小时匆匆忙忙地看了一遍，感觉台北故宫博物馆有三大特点。第一是展品的主题连续性。例如，你可以在某个博物馆看到一两件挺有名的镇馆之宝。但是在台北故宫博物院，你可以看到同一主题涵盖千年以上的不同时期的文物，如果是在任何其他一个博物馆，它们件件都会是镇馆之宝。例如青铜器可以从西周早期一直到汉代，陶瓷器具从公元3000年前一直到现代。这是其它博物馆无法与之相比的。其次是展品的主题完整性。这次看到了唐代画家阎立本的明人十八学士图，一共四幅画，分别名为琴、棋、书、画，表现了文人雅士“四艺合一”的艺术修养和高雅情趣，令人叫绝。第三是展品的数量多。69万件藏品，按3个月更换一次，一次更换一万件，17年不会重复。对普通人来

说，即使想看到大部分藏品，也是可望而不可及了。当然可以通过数字化或虚拟视频看，但味道就不一样了。看完这些展品后的另一个想法是，如果这些文物就算都留在北京的故宫里，也不适合在故宫里展览。因为这些文物现在都需要在恒温、恒湿、避光、避氧气和二氧化碳的条件下展出，所以如要想在北京的故宫里展出，恐怕要大伤古建筑的筋骨，否则就需另辟新地点。

参观完了故宫博物院的第二站是中正纪念堂。该纪念堂是75年老蒋去世后而建，里面展出了老蒋的生平和用过的东西。看到许多大陆来的旅游团也在里面，顿时心里就想，不知道有没有台湾游客去北京参观老毛纪念堂的？恐怕没有。中正纪念堂在阿扁当政时，曾被改名为民主纪念堂，前面的广场也被改为自由广场，纪念堂里面老蒋的坐姿铜像也险些遭难。马英九执政后，恢复了中正纪念堂的名字，但是自由广场的名字没有改回去。据说现在要想在自由广场集会举行示威，发表演说，只需向有关部门备案，无需批准。这也是台湾民主进步的象征。自由广场的两边还有宫殿建筑风格的国家戏院和国家音乐厅。此番景象，让我想起了人的本性，看惯了某样东西，总想换不一样的。台北没有像北京那样有紫禁城等众多的宫殿建筑，便营造了宫殿式的戏院和音乐厅，而北京有着太多的宫殿建筑，于是请洋人设计造了一个极具当代风格的鸭蛋作为国家歌剧院。

(下接第B3版→)