

國色天香
丁曉雅印州中国画班学生作品选
指导老师：钱少敏

牡丹别称：牡丹有许多别称，各有其起因与出处。一曰“花王”，出自《本草纲目》：“群芳中以牡丹为第一，故世谓花王。”一曰“国色”，取其花色艳丽，冠绝群华之姿，出自李正封的《咏牡丹》，后也借代指“美女”。一曰“富贵花”，取其富丽堂皇之态，故牡丹也是雍容华贵与繁华昌盛的象征。一曰“洛阳花”，出自《事物纪原》的记载，唐武则天冬游后苑，诏令百花齐放，唯有牡丹不从，被贬至洛阳，故牡丹亦有不畏权势的美名。一曰“木芍药”，乃因牡丹与芍药形似类同，古时两者合称为“芍药”，唐代以后始广传牡丹之名。牡丹在中国一直是最受重视的花王，等同于欧洲人心目中的花女王——玫瑰，周敦颐《爱莲说》称：“自李唐来，世人盛爱牡丹。”宋朝文学家欧阳修专门撰写《牡丹记》，以后又有许多人专门修定牡丹谱，记录各种品种。

牡丹迎新
春我案花品此花第
一脱落履类独当
春日
婧于画一庭香
柔画绝代只西子
众芳惟牡丹
素牙画

牡丹文化：清朝曾将牡丹定为国花，中华民国由于建都南方，改国花为梅花。2007年3月，62名中国科学院、中国工程院院士共同签名，希望能在三月全国两会时确定梅花、牡丹为中国双国花，但未能如愿。

日本因为牡丹开花在一年中人最困乏的时期，因此将牡丹刻画在为纪念著名逝去人物的神社中，以保证他们美好的睡眠。类似于中国人使用荷花图案的场合。牡丹在欧洲人心目中代表豪华，目前培植牡丹越来越普及。

獨立東風
艷雲
阿曉