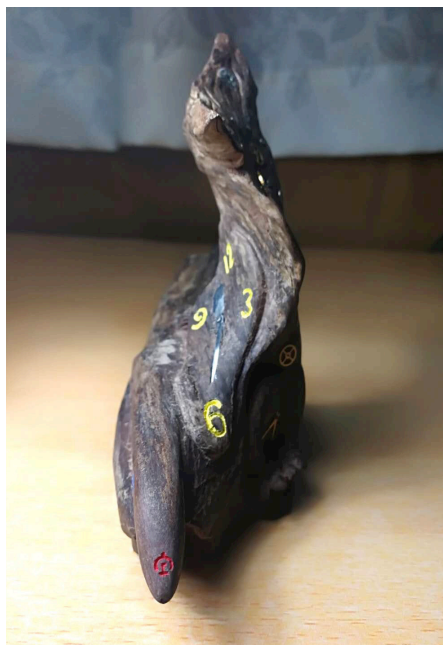


# 时光

作者：李敏

任何一件艺术作品，每个观者都会因为自身的经历有不同的理解，比如我的朋友有的说这个作品表达的是勤劳的中国人民只用一只手就建成了高铁，有的说是截石位检查，11点处有个痔疮须用手术切除，有的说时间是把杀猪刀……我觉得都对。其实我想表达的意思是，童车代表人出生，就像一叶小舟来到人生的汪洋大海，但是说不定什么时候就翻了或沉了。人在儿时坐在童车里不会觉得时间过的快，到我现在这年龄，时间就像坐高铁，一晃就过去了。借用了达利钟的构思，表达时间的流动性，上面的指针是用15号刀片做的，暴露了我的职业和年龄。人出身时如同一个精密的手表，随着年龄增加，健康如同零件一点点丢失，时间如同瀑布，急流而下，最后成为一只苍白无力的手，再想抓住时间的分秒，已经来不及了。所以我做这个雕塑只是为了自勉。



(← 上接B6版《发现乳房肿块怎么办?》)

## 活检的局限性

活检通常只是代表性地取了肿块的很小一部分出来，并不完全代表肿块。所以，如果病理诊断为癌症，那一定是有癌症；如果病理诊断为良性，只能说明取出来的这一小部分是良性，需要综合考虑临床及影像结果来决定下一步怎么做。另外，还要确认放射科医生取活检组织时没有错过肿瘤。

活检时，放射科医生往往会放一个极小的标记物在活检部位，并在完成活检后再做一次X光检查来确保活检位置的准确性。

大部分活检包括最常见的核针活检通常是乳腺放射科医生在操作。只有手术活检需要外科医生来做。

## 活检引起的不适/不良反应

所有的活检可能会引起瘀伤、出血和肿胀。手术活检可能还会留下疤痕。根据去除组织的多少，还可能会改变乳房的形状。

## 病理诊断

活体组织取到后，会送到病理科，经过一系列流程，做成玻片，由病理医生在显微镜下做进一步检查和评估。医学从来不是非黑即白、非善即恶那么简单。即便是做为金标准的病理诊断也一样。

## 乳房肿块活检的病理报告

病理报告会给出具体的病变名称，大致可以归为三类。

良性：最常见的是纤维腺瘤，还有其它一些种类。

恶性：病理医生会给出很详细的诊断，是否癌症？原位癌还是浸润性癌症？以及癌症的类型，恶性程度等等。

不典型增生或者改变：包括所有不完全是良性又没有发展到癌症的病变，这一类的病变有很多种，各种病变发展为癌症的风险也不同，所以治疗方法也不同。通常乳腺方面的专科医生，不论是外科医生、放射科医生还是病理科医生对这些病变名词、相关风险和治疗方法都很熟悉。不在本文讨论范围。

## 乳房肿块的综合评估及治疗和随访

临床检查，影像学检查和病理检查这三方面的结果都出来以后，对乳房肿块应该有很全面细致的评估了。

如果三方面检查结果都认为乳房肿块是良性的，就可以放心了。通常跟正常人群一样，按照常规来筛查就可以了。医生也可能会建议几个月后重新评估。在这期间，如果你注意到肿块的变化或有新的肿块，要及时咨询医生。有些良性肿瘤，虽然没有癌变风险，但是由于位置、体积偏大或者应病人要求，也可能会手术切除。

如果三方面检查结果都认为是恶性的，或者影像结果不确定但病理明确诊断为恶性肿瘤时，下一步是更全面的针对癌症的评估，你的医生会跟你一起讨论并治疗方案。

如果各方面结果不一致，就要具体病例具体分析了。通常需要再次活检或者手术切除。

(本文首载于作者微信公众号同语轩，本报经作者授权刊载。)

(← 上接B1版“一个家族的传书故事”)

唐写《玉篇》原本，用的是硬黄纸，硬黄纸是唐代一种较名贵的艺术加工纸，经过染色及涂蜡研光制作而成。此纸易于久藏，光泽莹滑，唐人多用以写经。善书者多用以临帖作字。因染纸用黄檗汁，不但作黄色染料，还可以防蛀。

据文革初期破四旧运动的亲历目击者、亨复堂住户李金男事后回忆，西厢书房壁橱砸锁开拆时，里面除各种古董典籍外，他印象最深的，是拖出来堆满地的一卷卷写满字的黄纸，当时红卫兵要把大量黄纸卷，拖到天井院子里去当场烧毁，但遭到同他一起居住的外公的坚决反对，因为他外公以为黄纸是佛经，烧了不吉利。双方对峙，互不相

让，招来许多人围观。他外公是三代贫农出身，红卫兵拿他没有办法，最后达成妥协，送造纸厂回炉了事。据后来了解，劫后余生的那部分《玉篇》原本，就是由围观人群中的当地个识别货人，在造纸厂回炉之前抢救出来的。

当时还有一件花絮新闻称，双层壁橱里面除各种古董典籍外，最显眼的东西，要数两大包封存的银元。人们可以不懂古董，可是没有人不认识响当当的银元现洋。而且可以看出，封存的银袋，纹丝未动如初，从没有被开拆过。原来是从清末民初开始，任氏户主为防子孙后代变卖国宝文物而设。即使在三年大饥荒的日子里，祖传房地产传到孝字辈任孝胥、任孝祺手中，他们兄弟俩仍能忍饥负重，贫贱不移，克守祖训，这是当地邻里所始料未及的，云云。

## 继往开来中国梦

正如央视节目《吴江同里》介绍，任兰生为后人留下一个退思园，自己却并没有在园内享受过多少时日，就因公殉职于治黄治淮的治水现场。其胞弟任艾生，念念不忘祖训“阴功积德”，倾其毕生所有，抢救国宝，尤其是他通过驻日大使黎庶昌（1837-93），不惜以重金求购唐写《玉篇》原本，成为中华文化史上的一代传书佳话。另据《同里镇志》记载，任氏兄弟平时自奉极俭，然而却热心公益事业，多次修桥赈灾，慷慨解囊而不留名。

华夏文脉，继往开来；传书盛事，需要代代接力。古有伏生，近有艾生，他们给后人树立榜样，称得上是龙的传人，千百年来一脉相承。我们不指望每一个人，都有条件成为学问家或科学家，但

是人人可以成为一个有教养的中国人。我们不能写书传之久远，但是我们都为传书和传播传统文化，尽到自己的一份力量，共同奋斗，实现千百年来的中国复兴之梦。

古镇同里素有开风气之先的优良传统。莘莘学子学成归国的源源不断，旅居海外人士的寻根热也随之兴起。古镇谱牒文化传统历史悠久，虽然受到十年文革的干扰，然而热衷于续修家谱的壮举也从来没有间断过，因而也有助于发现和保护家族收藏的重要文物，尤其是国宝级的典籍，使之避免流失海外。万一流失，也会设法及时追回。随着盛世修谱风气的日益炽盛，建议有关方面采取措施，积极扶持，以求继往开来，分享资源，共享成果。