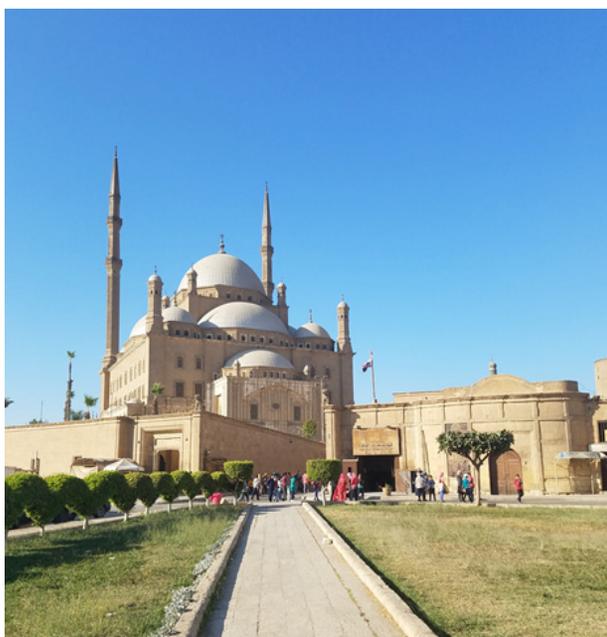
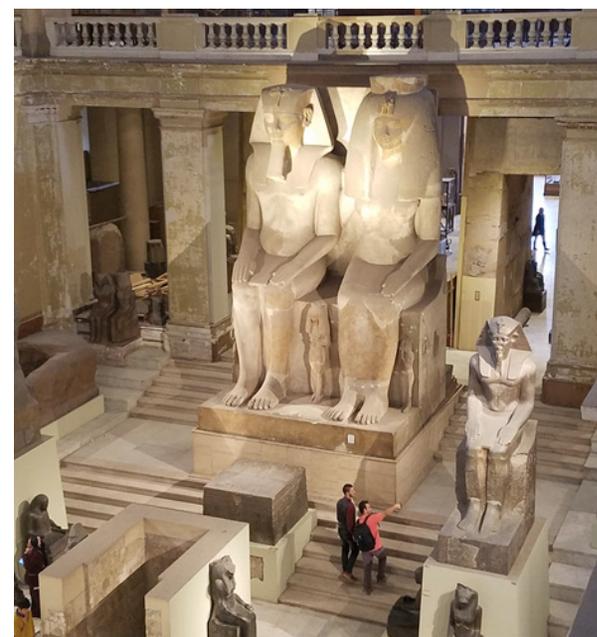




梯形金字塔



穆哈默德·阿里清真寺



埃及博物馆内的法老像

(← 上接B2版)

## 不容错过的埃及博物馆

埃及璀璨的古代文明令人眼花缭乱，其历史之悠久让后人有望尘莫及之叹。当世界上其它民族还处于部落群居采摘狩猎的阶段，古埃及已经有了中央集权的国家和繁华的城市。如果说中国远古历史大都散布于虚无缥缈的传说中的话，那么，同时期埃及的历史则真实地记录在坚硬的石头上。要了解一些古埃及的历史，开罗的埃及国家博物馆是个好去处，不容错过。

埃及博物馆可以说是我去过的最好博物馆之一，因为它的收藏在世界上是独一无二的。位于开罗市中心解放广场的这座博物馆离我们下榻的旅店只有一箭之遥，因而，博物馆刚一开门我们便赶来参观。

提起埃及博物馆的历史，就不得不提及法国著名考古学家马里埃特 (Auguste Mariette)。当年埃及被阿拉伯人占领之后，古埃及文明基本处于消亡状态，西方人来到埃及后，文物严重流失。于是，马里埃特于1858年提出建立埃及博物馆的建议，才一定程度上遏制了文物的流失，他也因此被称为“埃及博物馆之父”。

马里埃特的纪念雕像就耸立在博物馆外花园一旁。蓝天白云下，马里埃特站在自己的位置上看着潮水般的参观者每天涌入这座博物馆，他应该会感到自豪的。排队入馆时我就在想，今天我们能够不远万里来欣赏古埃及的文物，是不是也应该重新评价西方殖民主义的历史作用呢？

这座博物馆收藏了5000年前古埃及法老时代至公元六世纪的历史文物25万

件，其中大多数展品年代超过3000年。一进博物馆，我直奔罗塞塔石碑复制件，这是博物馆中唯一的赝品。几年前，我在大英博物馆曾经看到过原件，深知它的历史价值。

罗塞塔石碑为近代埃及学的创立和发展做出了划时代的贡献。公元4世纪以后，尼罗河文明式微，埃及象形文字逐渐失传。虽然后来许多考古和历史学家费了九牛二虎之力，却一直未能破解。1799年，拿破仑入侵埃及期间，法军一个上尉在尼罗河三角洲一个叫做罗塞塔的地方，意外挖到一块黑色的石碑，碑面上由上至下刻有同一段诏书的三种语言版本：上面是古埃及象形文(Hieroglyphic)，又称为圣书体；中间是埃及草书(Demotic)，又称埃及世俗体；下面是古希腊文，代表统治者的语言，这是因为当时的埃及已臣服于希腊的亚历山大帝国之下，来自希腊的统治者要求统治领地内所有的此类文书都需要添加希腊文的译版。正是由于这块石碑的出土，埃及象形文字终于在19世纪20年代被埃及学之父商博良 (Champollion) 破译出来，使现代人可以通过这些象形文字准确了解古埃及各王朝的历史。因此，罗塞塔石碑在埃及考古史上占有极其重要的地位。尽管这块石碑的原件在英国，但埃及人仍把这块石碑的复制品和商博良塑像一起摆在大门进口右手边显眼的位置。

博物馆内文物之多，俨然像个仓库，展品拥挤程度不在梵蒂冈博物馆之下。馆中的许多文物，如巨大的法老石像、纯金制作的宫廷御用珍品及重242磅的图坦卡蒙纯金面具和棺椁，其做工之精细，令人叹为观止。你甚至很难相信，

四、五千年前的人怎么能做出如此精美的东西来？

前一天我在金字塔边上吃饭的时候买了几张沙草画，因而，参观博物馆时我对沙草画就多了一份关注。让人惊奇的是，很多历史悠久的莎草画，随着几千年的时光流逝，画上的颜色依旧光鲜动人。

埃及博物馆内有一个木乃伊馆，需要单独买票才能入内参观，但不能照相。一些活着时从来没见过面的法老相聚于此，其中就有大名鼎鼎的拉美西斯二世。看着这些木乃伊，我不禁想起了《红楼梦》里的“好了歌”，想起这些法老当年兴建陵墓的狂热。

参观开罗国家博物馆，即使走马观花一天也看不完。我们在匆忙中只看了三小时，说是蜻蜓点水，浮光掠影，一点儿也不为过。

古埃及人曾经创造了辉煌的古埃及文明，但后来先后被波斯人、希腊人、罗马人和穆斯林所征服。公元640年，埃及被阿拉伯人占领，至公元12世纪，绵延数千年的古埃及文明终于被阿拉伯文明所取代。因而，现代埃及是一个阿拉伯人的国家。

## 古埃及人后代聚集地——卡普特区

如果有时间的话，在开罗寻幽访古总会有意外的收获。游览了萨拉丁城堡后，我们又专门用了一天的时间在开罗逛街。

开罗一个很有意思的地方是卡普特区。卡普特人据说是信仰基督教的古埃及人的后代，他们是埃及的原住民，公元一世纪便开始接受基督教信仰。相传他们

是使徒马可于公元42年所建立的教会的一支。在公元七世纪穆斯林入侵埃及前后几百年里，基督教在埃及还是主要的宗教信仰，直到十二世纪，才产生主客易位。尽管在伊斯兰教占统治地位后，卡普特人曾经沦为二等公民，卡普特语也逐渐被阿拉伯语所取代，但直到现在，卡普特人仍占埃及人口的百分之十到十五左右。

卡普特区最著名的景观是悬空教堂。这座教堂建在巴比伦要塞城墙南门的废墟之上，主殿悬挂在栈道上方，看似悬在空中，故名悬空教堂。在这个有1500多年历史的教堂入口处，张贴着历任埃及教皇和埃及总统的照片，我不清楚这是不是埃及基督徒在一个穆斯林占统治地位的国家中不得不采取的生存方式。

悬空教堂不远处有一个不起眼的小教堂，是耶稣基督在埃及避难时的落脚之处，现如今，也成了来自世界各地的基督徒的朝圣之地。

埃及毕竟是一个穆斯林国家。来到开罗，当然要看开罗的老城区。1979年被联合国教科文组织列为世界文化遗产的开罗老城区位于今天开罗市区的东部，一千多年前建成的开罗老城墙依然健在，东西南北四座城门照常发挥职能。所不同的是，今非昔比，当年三万五千人的开罗城现今已发展成为拥有两千万人口的大城市，而开罗古城变成了一个著名的小商品市场。徜徉在铺着青石路面的曲径之中，与各种地摊商铺擦肩而过，感受当地穆斯林的现实生活，是一种美好的享受。同行的朋友都一致认为不枉此行。

——待续——