

2017埃及纪行 (三)

本报特约撰稿人：王辉云

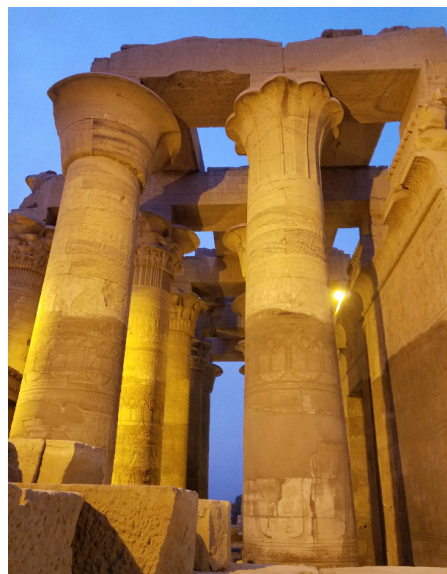
(本文<2>见2018年1月5日第B2版)

古希腊历史学家希罗多德曾说，“埃及是尼罗河的赠礼。”乘船在尼罗河上航行，更能感受到这话说得一点儿不假。尼罗河不但孕育了古埃及文明，而且至今仍然养育着几乎所有埃及人。站在游船顶层的甲板上，可以看到尼罗河像一条苍莽的巨龙俯卧在漫天遍野的黄沙之中。两岸风光无限，排列整齐的甘蔗田，成片成片的香蕉树，星星点点的清真寺，捕鱼捉虾的小木船和无所事事的牛和羊，像幻灯片一样变换着岸边的风景。不知名的小镇上，车水马龙，大喇叭传出的诵经曲在空中飘荡，正所谓“一方水土养一方人。”

科翁坡神庙

游船离开阿斯旺三小时左右，抵达科翁坡(Kom Ombo)神庙。座落在尼罗河边的科翁坡神庙建造于2300年前的托勒密王朝时代，供奉鹰首神荷鲁斯(Horus)和鳄鱼神索贝克(Sobek)。因此，亦称“双神庙”。

荷鲁斯为父报仇杀了赛特的故事广为人知。他后来成为埃及法老的守护神，代表神圣的王权，其在埃及历史和神话中的地位至高无上，是善的化身。那么，埃及人为什么供奉鳄鱼呢？据说最早的原因是鳄鱼常吃人，老百姓既然惹不起它，那就只好供奉它，以求安



科翁坡双神庙

宁。于是，便逐渐形成了供奉鳄鱼的风俗。

科翁坡神庙中的索贝克是个鳄鱼头人身的。在古埃及的神谱中，他是尼罗河三角洲天空女神努特(Nut)的儿子，曾帮助荷鲁斯消灭了篡位的塞特。据说，鳄鱼神索贝克对于朝拜者向他奉献的贡品十分苛刻，其他神蔬菜水果食品等贡品照单全收，而他却只收黄金，其他贡品一律不接受。因此，日久天长，这里便积累了大量黄金，故这座城市也被称为“金城”(Kom Ombo)。

在落日余晖中，上岸参观神庙，高耸的庙堂廊柱，斑驳的铭文壁画，巨大的残垣断壁，使黄昏中的科翁坡神庙益显沧桑。

不知为什么，尼罗河游船都成群结伙地在河上航行。与我们的游船同时启航的游船有十来艘，同时到达双神庙，当然游客也都同时到同一地点参观。由于上千名游客几乎同时涌入神庙，神庙内外，人头攒动，人声鼎沸，人潮汹涌。我不由得猜想，当年古代的埃及人在这里过庙会是不是也这么热闹？但从一个普通旅游者的角度来说，这种集中参观的形式并不可取，您想在这种熙攘的环境中静下心来欣赏一下古人的艺术作品，发发思古之幽情几乎是不可能的。

双神庙旁建有一座鳄鱼博物馆，数十条鳄鱼木乃伊陈列其中。古埃及人不但将人的尸体制成木乃伊，而且还有制作动物木乃伊的习俗。他们将一些被认为是神的化身的动物制成木乃伊加以供奉，鳄鱼就属于这类动物。可能是由于人多时间紧的原因，我们在双神庙参观的脚步特别匆忙。从鳄鱼博物馆出来时，神庙庭院里已洒满似水的月光。在往回走的路上，看到很多人围着一口水井拍照。原来，这是双神庙里的一口古井，井口形似“生命之钥”，井底与尼罗河相通。这口井当年是用来观测尼罗河水位变化的，古埃及的税务官员根据水位高低，计算庄稼的收成，进而制定当年的税率。

埃德芙神庙

晨曦中的尼罗河，水波不惊，凉风习习。早起，下船参观埃德芙(Edfu)神庙。

埃德芙神庙位于尼罗河边不远处的一块高地上。由于有近十艘游轮上的游客同时上岸换乘马车，一时间，小镇街上马蹄声声，车轮滚滚，热闹非凡。为我们赶

车的是个努比亚小伙子，精瘦。在他的驾驭下，马不停蹄，不到十分钟功夫便抵达神庙。

由托勒密三世(Ptolemy III)于公元前237年开始建造的这座神庙用了大约180年的时间，才由托勒密十二世(Ptolemy XII)——尼奥·狄奥尼索斯(Neos)最终建造完成。神庙供奉的是法老的守护神荷鲁斯。

埃德芙神庙比菲莱神庙和科翁坡神庙的体量都大，宏伟的塔墙高耸入云，大门两侧有描绘托勒密十二世与荷鲁斯的浮雕。进入廊柱环绕的庭院，便看到一对象征荷鲁斯的青色花岗岩神鹰雕像拱卫在大殿进口两旁，引来无数游人与之合影。神庙内几进大殿的墙壁上都刻着有关荷鲁斯的神话故事和反映当时人们生活场景的精美壁画，令人目不暇接。

由于时间关系和人多，未能在神庙久留，颇觉遗憾，更令人遗憾的是，不少精美的壁画被后来信奉基督教的人破坏得面目全非。可惜之余，忽发奇想，人如果能对自己不认同的事物多一点宽容，这个世界可能会变得更加丰富多彩。

古城卢克索

参观完埃德芙神庙，游船沿尼罗河顺流而下，驶向埃及古城卢克索。经过一个叫作伊斯纳(Esna)的小镇时，但见尼罗河被一条长龙拦腰锁住，但周围却见不到输电线路。原来这里是一座船闸。在这里设立船闸的目的并不是为了发电，而是为调节水量，以防尼罗河泛滥。

通过船闸时，游船必须放慢速度，缓缓驶进一条窄窄的航道，等待关闸放水。这时，许多人都来到游船顶层的甲板上观看游船通过闸门的情景。此时，河面上出现了几条小船，快速划到游船跟前。原来是当地的努比亚人向游客兜售旅游纪念品，甚至连船闸的桥墩上，都站满了推销旅游纪念品的小贩。像当年北京秀水街摆地摊的商贩一样，他们都能说几句英文，见到中国人，还会直接用中文打招呼，与船上的游客讨价还价。如果谁对他们的商品感兴趣，他们一般都是先把商品套上塑料袋扔到游船上，让游客验货，然后交钱。如果看后不满意，就把货物直接扔回他们的小船。他们在小船上跳来跳去，看着都

替他们揪心，也不知道他们一天能挣多少钱。据导游说，几年前一美元可以换七个埃及镑，现如今，十七个埃及镑才能换一美元。这种汇率的变化对于到埃及来旅游的人来说是好消息，但对这些靠向外国游客兜售小商品的人来说，无疑使他们的生活变得更加艰难。

下午，游船抵达卢克索。蓝色的尼罗河上，游船如织，真不愧是个旅游城市。要不然埃及人总说，“没来过卢克索，就等于没来过埃及。”

卢克索相当于中国的西安，是座历史名城，曾经无比辉煌。这座城市古称底比斯，是当时世界最大的城市之一，荷马史诗称之为“百门之都”，可见其宏伟之规模，繁华之盛况。

卢克索依山傍水，交通便利。基于地理优势，古王国时期第11王朝首位法老门图霍特普一世决定建都于此。从那时算起，这个古城已有4000多年的历史了。

卢克索不但历史悠久，且古迹极多。尼罗河东岸的卡纳克神庙和卢克索神庙，以及西岸的女神庙，都是古埃及建筑艺术的杰出代表。下了游船，我们直奔卡纳克神庙。

卡纳克神庙

卡纳克神庙始建于3000多年前的第17王朝，之后，各个王朝不断扩建，发展成为当今埃及规模最大的神庙。我们的导游说它也是世界上最大的庙宇。然而，我在里面转了一圈后，不觉得它的面积能超过北京天坛，称其为世界最大庙宇有待进一步确认。但无论如何，卡纳克神庙作为古埃及文明的代表性建筑，则是毋庸置疑的。著名电影《尼罗河上的惨案》曾在此拍摄。

穿过排列着狮身羊雕像的神道后进入神庙，首先看到就是拉美西斯二世的巨型雕像。这位国王在树立个人最高权威，建立自己美好形象方面是不遗余力的，在这座城市的任何地方，似乎都能看到他的身影。

与先前看过的神庙相比，卡纳克神庙最突出的特点就是体量巨大，其柱廊大殿尤其广为人知。那里矗立着134根15-23米不等高度的刻有精美浮雕的巨型石柱，与高耸入云的大门相得益彰，造成一种王权至高无上，臣民感到震慑的建筑效果。

(下接B3版→)