

蚰蚰儿

许升初评许二的《蚰蚰儿》一文：这是一篇集趣味性、文学性于一体的自传体散文。我读了两遍，并且收藏了。文章写得生动，丰富多彩多姿。既尽情回忆少时对蚰蚰的情有独钟，又引经据典，开拓了玩蚰蚰的历史缘由。为今天，大江南北蚰蚰市场的大众化，全民化，做了巧妙而婉转的陈述。

文中关于捉蚰蚰的描述，妙趣横生，而且使人有身临其境之感。不禁使我回想起青少年时期，瞒着母亲，通宵外出去近郊捉蚰蚰的故事。许二在主席像后的乱石堆中，捉一只超大王麻头的紧张经历，更引人发笑；然而螳螂扑蝉，黄雀在后。当年我大哥，爱子心切，但简单粗暴的形象跃然纸上。当年，姆妈为防止我玩物丧志，影响学习，也曾怒摔我的蚰蚰盆。回想往事，悲喜交加，尤感父母的养育之恩。过去我总认为蚰蚰是江南才有的秋虫，现在才知东北蚰蚰也疯狂。许二，对蚰蚰的捉、选、养、配和斗的认识，也颇有心得。从南宋宰相贾似道直到当前斗蚰蚰赌场的行情了解，也与时俱进。在上海，已可称为虫家。不过，讲到底，蚰蚰乃是百日之宠物。听鸣观斗，实属消遣。不要太当回事做才好。

作者：许二（中国沈阳）

多年来，我一直认为能够听到并能欣赏秋虫的歌唱是一种特异的功能，小的时候我就具备这种本领，但十八岁以后的很多年我失去了这个功能。幸运的是，在我三十五岁后又开始能够听见了虫鸣声。

五岁时我从上海来到沈阳，回到在鲁迅美术学院任教的父母身边。那时我一口上海话，除了父亲，院里的大人孩子都听不懂。不过小孩的适应能力是很强的，不到半年时间我就说了一口流利的东北话，顺便把上海话忘了个一干二净。

与上海弄堂里相比鲁美大院里的生活对一个孩子来说要好许多，一是相对封闭，二是小朋友多。美院里最老的建筑建于1951年，红色政权文化艺术的摇篮鲁艺一路辗转从延安到齐齐哈尔、哈尔滨最后落户于此。这楼是当时的宿舍楼，共两层，青砖灰瓦，顶视图为“山”字形，坚固异常。在“山”字顶上有一排平房把整个建筑分为东西两个相对封闭的院落，最西边的楼里住有几十户美院的老师，也有少数后勤员工。刚回到沈阳的我就随同父母、姐姐住在这里。大人们一般这里叫做“西楼腿儿”，而院里的孩子们都习惯把这里叫“小院”或“外院”。

“外院”的名称是相对于整个鲁美大院来说的。小院的孩子们把“外院”以外的鲁美称为“里院”，其实“里院”的孩子更多，那是我们再大一些以后才知道的。

“小院”并不很大，是一个规矩的长方形。四周有十几颗高大的老槐树，树干扭扭曲曲，苍劲有力。每到槐树花开时节，满院白花飞舞，花香四溢。

冬季一到，“小院”会堆上大半个院子的煤堆，整个美院的取暖用煤都存放在这里。我因肤色黑又常在煤堆上玩耍，所以姐姐取笑叫我“煤球”，小时单纯，还真以为自己肤色黑是和煤堆有关，因此也曾有过抱怨。当然，煤堆带给我的快乐远远大于伤心。“小院”有二、三十个孩子，年龄相仿。每天放学扔下书包，都跑到院子里游戏。春天摘槐树花挖野菜，夏天打鸟掏蛋，秋天斗蚰蚰，冬天打冰球滑冰车。四季能玩的游戏就更多了，弹玻璃球，打piaji，扇烟盒，打瓦，打口袋……总之，少年时的快乐时光都是在这里度过的。而在所有这些儿时的游戏里最让我难忘的就是斗蚰蚰。

蚰蚰学名蟋蟀，古时也称为旺孙，促织，吟蛩，络纬等，而最通俗的名称就是蚰蚰。蟋蟀是有1.4亿年历史的古老昆虫，雄性于田野中相逢，有咬斗的天性。据说，同类间咬斗的技艺，唯中国蟋蟀最为凶悍。中国对蟋蟀最早的记载始于“诗经”，但斗蟋之戏却要晚很多，最近的纪述见于正史为元人托克托所著“米史”，书中记有元军围困襄阳城时（估计郭靖黄蓉也在），宋宰相贾似道尤“与妻妾距地斗蟋蟀”。据此推算，斗蟋之戏应不晚于唐宋，且上至宫廷王侯，



图片摘自网络

下至乡野顽童村夫，多有喜好。历代文人墨客亦很多描述，遂有“秋雅”，蛩戏”的美誉。

明王醇有诗云：“风露凄凄紧，家家促织声。墙根童夜伏，草际火低明”。每当秋风一起，孩子们的心就像被草撩动的蟋蟀，再也不能平静，就那那瞿瞿声一起，便结伴夜出，捕虫相斗。其实，斗蟋分为捉、选、养、配，斗几个部分，每个部分的过程都很有意思，也确实有些门道。我们小时候并没有卖蚰蚰的，更不懂斗前还要下雌以激其斗性，所以没有接触过选虫和配虫的环节。而我个人的主要兴趣是在捉蚰蚰上。捉蚰蚰是件相当辛苦的事，蚰蚰喜在入夜时分和清晨鸣叫求偶。要想捉到厉害的蚰蚰就要在这两个时段下手，年岁小时贪睡起不了早，所以都是夜晚捉虫，到高中时体力见长，一般每天都是凌晨四点前就出发捉虫了。往往走时“披星戴月”，归时满身露水和伤痕。

不同藏身处的蚰蚰捉法也不尽相同，石头堆里的要用“包围排除法”，有拐弯墙洞里的蚰蚰要用“黄泥灌水法”。一般砖石下，土缝里的捉起来就没什么技术含量了。当年鲁美因有大墙围院，所以砖缝很多，灌水法会经常使用。

蟋蟀因为长于蹦跳，所以捉砖石下或者草棵里的蚰蚰要求手法快，准（那时没有罩网，都是用手抓）。而抓墙洞中的蚰蚰最有趣味，先是巡着叫声找到蚰蚰藏身的砖缝，然后伏地向洞中窥视，洞中的蟋蟀听的人声也自紧张，却并不奔逃，只是惊愕地望着洞外。虫在洞中望，童在墙外窥。我一般不会马上捉虫，而是会静静的享受这快要到手的猎物，闻着旁边泥土和野草的气息，观察着它的体态和慌张的表情，心中充满了欣喜。捉洞中的蚰蚰要用草棍，长竹签等轻轻将其拨出洞外就可下手去捉。蚰蚰基本上是一夫一妻制，如果洞中蚰蚰已经成家，第一个出来的一定是母的，母蚰蚰肚大翅小，长相不美，但从母蚰蚰的身材常常能猜到洞中公蚰蚰的大小。威武雄壮的大蚰蚰通常会找一个娇小玲珑的小母蚰蚰为妻，而身材短小的公蚰蚰却喜与膀大腰圆的母大虫为伴。有些砖洞地形复杂，草棍不能深入，这时就需要用黄泥灌水法了，方法是先用黄泥糊在洞口，只在水通过一根医用胶皮软管吹入洞中。也常有水用完而旁边洞中又有一大虫的情况，这时男孩子的优势便有了用武之地，退裤掏，实施“尿灌水法”，偶尔为之，也能建奇功。每每提着蚰蚰回到家中，身上都有不少蚊虫叮咬甚至负伤挂彩，但这所有的辛苦都抵不上捉到蚰蚰的快乐。

一次使用包围排除法捉蚰蚰也给我留下了深刻印象。像许多大院一样，当年的鲁美中央也有一座主席像（在现在鲁迅像的位置）。连基座大约有十几米高，主席背手而立，凝视西方。雕像的西南方有一大堆鹅卵石，这是院里唯一需要用包围排除法捉蚰蚰的地方。这天晚上，我夜巡至此，但见皓月

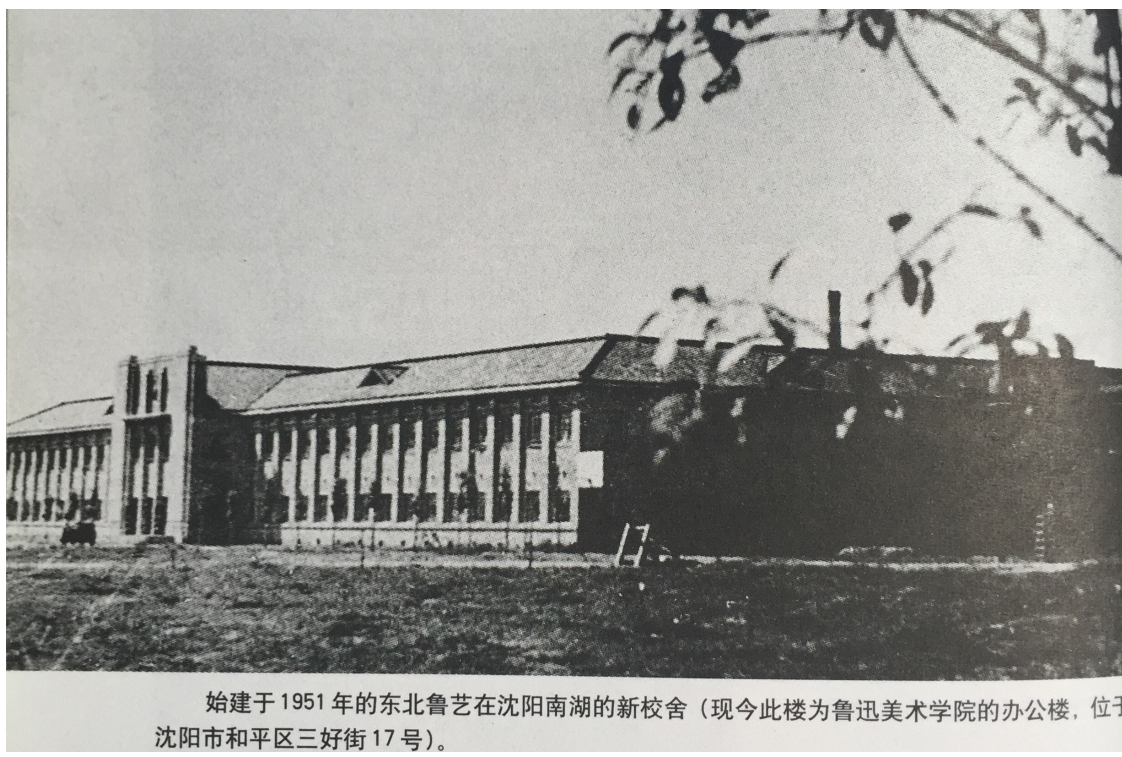
当空，星光闪烁，主席像高大威严，四下里万虫齐鸣。这时，一阵急促响亮的叫声压倒众鸣传入我的耳中。凭经验可以断定这一定是条大蚰蚰。听音断位后我经过包围排除法逐步缩小包围圈，偶尔能看到这大虫在剩下不多的几块石下来回躲闪，最后只余下一块大一点的石头，这家伙就在底下，我即兴奋又紧张。最后的时刻到了，我把手电筒在嘴里，深吸一口气，轻轻翻起石块，一条漂亮的超大黄麻头暴露在我的眼前，但它头大脖宽，金丝银额逆配，黑顶黑脑盖麻路铺满。朱砂蓝顶既宽又深，淡金长翅紧裹苍黄细蜡肉。过身剑尾张弛有度。长腿阔背，双须如电傲然而立，一派大将气势。我心中狂喜，轻伸双手正待将它揽入囊中，就在这关键时刻，我突然脖颈子一紧，不等喊出声，人已半空。十余年后我第一次看到金庸先生的“天龙八部”里描写段誉被南海恶神展开绝顶轻功上山顶那一段，便会立刻想起童年的这段往事。当然，拎我的不是南海恶神，而是我的亲爹，当时夜黑月圆，秋风阵阵，路旁青松一排排的向后倒去。先父是上海人，但身高近一米九，抓我如拎小鸡，几个起落就把我扔回家中。每忆至此，常会想念起父亲大人，小时顽皮，少听父亲教诲，现在再想聆训已绝无可能。到初中，随着学业的增加院子里玩蚰蚰的孩子越来越少，而我一直玩到高中，直到实在没有玩伴几方才罢手。然后就是学画，考学，留学，工作……，再也无缘把玩蟋蟀。

蟋蟀只是一小虫，入夏破卵而生，六蛻后羽化成虫，霜降入土而亡，与一般秋虫并无太大差异，只因善鸣喜斗的天性被人捉而为戏，世世代代留下无数人与虫的传奇故事。现在京津以南斗蟋蟀流行押花斗蛸，台面从百十元到几千，甚至有几十万到上百万的大场子，玩蚰蚰早已不能称为雅事了。

08年一次偶然的的机会，我在小津桥的花鸟市场上看到有卖山东蚰蚰的，欣喜之余买来几条回家饲养，又和一些老虫友学习到不少选养配的知识，不过现在养蚰蚰仅仅是听叫为乐了。诗经道：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”，而今



图片摘自网络



始建于1951年的东北鲁艺在沈阳南湖的新校舍（现今此楼为鲁迅美术学院的办公楼，位于沈阳市和平区三好街17号）。

印城市中心 牙科诊所
CareDental
For a Lifetime of Smiles
Lilly Day Care

徐海峰 全科牙医
Carrie Haifeng Xu, DDS, PhD

- 全科牙科服务，成人和儿童
- 刷牙、拔牙、补牙、假牙
- 隐适矫正
- 牙齿美容、烤瓷、漂白
- 种植牙、电动和超声波根管
- 全数码设备、全景X光、
- 口内数码相机、Adec设备

29 E McCarty St, Suite 200
Indianapolis IN 46225
(T) 317-602-4898
www.indycaredental.com
info@indycaredental.com
(Open to 6 pm and Sat)

• 牙科博士, Dalhousie University 2012
• 生物化学博士, University of Notre Dame 2007
• 中国医科大学儿科学学士, China Medical University 1999
• 牙科专业协会会员

免费泊车，步行2分钟到礼来，离IUPUI五分钟车程
急诊、傍晚、周末预约，接受大部分牙科保险

陈剑牙医诊所
Jane J Chen DDS, PC
www.chenddspc.com

317.578.9696
info@chenddspc.com

- 浙江大学口腔医学学士（1985），口腔修复科医生
- University of Michigan School of Dentistry 牙科博士(1999)
- University of Illinois at Chicago & University of Chicago 住院医师资格证书（2000）。
- 行医20年，手法轻巧、耐心细致、力求完美
- 美国牙科学会，美国全牙科学会，Spear Study Club, IRSC Implant Study Club会员
- 热心公益活动，支持多个公益组织。
- 业余时间喜欢阅读、国画、书法、摄影、太极。

• 擅长美容牙科修复和复杂牙病诊治
• 个性化龋齿防治方案
• 隐适矫正(Invisalign)
• iTero数码取模
• 数码X光片，全景数码X光机
• 种植牙修复
• 电动和超声波根管治疗
• 牙色材料补牙、烤瓷贴面、牙齿漂白
• 牙周病综合治疗，口腔黏膜病防治
• 普通拔牙，活动和固定假牙修复
• 颞下颌关节病、夜间呼吸暂停综合症治疗
• 接受Anthem, Cigna, Delta, Metlife等多个PPO保险

4715 Statemen Dr. Ste E
Indianapolis, IN 46250

環球提琴
印城唯一華人琴行
价格最优·服务最佳

大中小提琴
317-918-1688
globalviolings@gmail.com
9561 Valparaiso Court
Indianapolis, IN 46268
By Appointment Only
购买(低于市场价30-50%)
月租(\$12/月起, 第一月免租金)·修琴

调琴师
John Liu
317-730-0648
jliu1123@att.net

- 持调琴专业证书(2000年)
- 十五年调琴经验
- 收费合理